

LA COLERE DES DIEUX

n.5 : janvier-février 2003

ORGANIC DICEASE

Le Retour du Zombie



ORGANIC DICEASE, groupe formé à l'origine par le chanteur de **MOG** et le guitariste de **HARSH DISSEKT**, vient de sortir son premier album, et il risque bien de laisser son empreinte dans la scène du Triangle Infernal ! Le grind d'**ORGANIC DICEASE** est impitoyable et ne laisse pas une seconde de répit . Entretien avec Meg, le grogneur de la formation .



On n'entend pas beaucoup parler de toi en ce moment . Tu réapparait donc en tant que chanteur dans ORGANIC DICEASE . Qu'as tu fait depuis ce temps là ?

- (rires ...) Ben oui . Mais il y a eu un live de **MOG** à Pontaubault dans une cuisine (!!!), mais je m'en rappelle plus très bien exactement . Pour l'instant , on a recruté un bassiste et un batteur et le premier album ne devrait pas tarder à sortir .

Vous avez enregistré cette demo dans un studio à Caen, donc le groupe à un meilleur son . Qu'avez vous cherché à démontrer ?

-C'est pour montrer à St Jean qu'on peut reformer un groupe et comment je peux être bon . On est pas là pour faire du commercial , mais juste pour délirer . On peut faire du bourrin tout en trippant .

Penses tu que le groupe a suffisamment d'atouts pour se démarquer dans la scène du Triangle Infernal ?

-Ouais , il y a quelques bon passages . En plus, je suis dedans ! Yoann a fait appel à moi parce qu'il sait que je beute plus que Pontaubault .

Est-ce qu'ORGANIC DICEASE est un groupe engagé dans ses textes ?

-Je ne connais pas les paroles moi , c'est celles de Flop . Quand on a enregistré l'album, je n'ai pas écrit de textes . Je faisais des voix gutturales pour accompagner Flop .

La pluparts des voix principales sont assurées par Flop . Pourquoi ne t'entendons nous pas plus sur l'album ?

-Mon chant sert plus de basse et eaccompagne très bien les cris de Flop . C'est ça qui fait la sensibilité, la finesse du groupe

Y'aura t'il des concerts d'ORGANIC DICEASE ?

-Je ne sais pas , sans doute . Mais il n'est pas encore question de ça pour l'instant . Peut-être plus tard , mais il faut qu'on bosse avant .

Qu'en est-il des sorties sur Juilly ? Y'a t'il des sorties en prévision ?

-Peut-être , il y a quelques projets mais ils ne sont pas encore au point .

Souhaites tu te démarquer ou te rapprocher de la scène de Pontaubault ? Ton label est au bord de la ruine financière paraît-il .

-Me démarquer parce que " Allons à Pontaubault pour choper les corniauds " (A noter : Meg reprend une chanson de **BBARBAPAPPA BÛTCHERY**, groupe violemment anti-Pontaubault) . Je suis pas de Pontaubault moi !

MOG va être sur **Wrrgghh** rec. Il y aura peut-être d'autres sorties mais pour l'instant je bosse uniquement sur **MOG** et je n'ai pas le temps de m'occuper d'autres choses .

Meg, ta misanthropie est légendaire, tu fuis les journalistes comme la peste noire . De quoi à tu peur ?

- Pfff Je suis contre les interviews ! Ils ne disent pas la vérité . Ils changent le sens des phrases . C'est de la manipulation !!! Et les medias sont réputés pour endoctriner les gens .

EXCREMENTORY GRINDFUCKERS

Hrrr Hrrr Hrrr !!!

Ahhh ces allemands !!!!! Après nous avoir largué leurs déchets nucléaires afin de nous irradier, voilà qu'il nous lâchent cette joyeuse troupe en pleine gueule . Encore un groupe impossible à cataloguer, mélangeant les styles pour aboutir à une musique totalement alambiquée . Il fallait absolument en savoir plus . Et on peut voir qu'ils ne sont pas contents !



Pouvez vous nous présenter votre joyeux duo ?

Him: Non.

Rob: Je pourrais mais je ne veux pas .

A l'écoute de vos chansons, on peut supposer que vous êtes des individus dérangés et malsains d'esprit .De quelle maladie souffrez vous pour composer des chansons aussi tarés ?

Him: Tout d'abord, laisse-moi dire quelque chose à propos de ta première question: nous sommes les EXCREMENTORY GRINDFUCKERS (from Hell).Et pour répondre à tes calomnies : quand on a eu ton interview on supposait que tu étais un "anusbleeding" et un vulgaire « namby pamby boy », qui essaye de se faire passer pour quelqu'un d'autre pour pénétrer nos entrailles.

Rob: Ce que Him tente de dire c'est : "oui".

Him:Je déteste les interviews où toutes les putains de questions sont statiques. Et tes questions sont au moins aussi enfantines que le pénis de ma mère. Mais nous sommes des superstars et donc tu vas imprimer cette merde, même si nous avons mis de la merde en fichier joint de ce mail. Fuck the fucking fanzines! Hrr hrr hrr! Nous sommes des superstars! Tout le monde nous adore ! Great! Et on prend plein de temps pour répondre à tes questions non-impresionnantes (même si nous le voulions nous n'en serions pas capables, car notre anglais est comparable à un "anusspeaking blackcocked south australian sac-marten")!

Rob: Nous ne composons pas! Nous posons !

Est-ce que EXCREMENTORY GRINDFUCKERS essaie d'être une bande comique ?

Him: Ce sera la première question à laquelle je répondrais sérieusement: Fuck no! Qu'est ce que c'est un groupe comique ? Est-ce que ta mère a essayé de te nourrir avec du placenta quand tu regardais encore les teletubbies à la télé, ou pourquoi ton cerveau s'est-il admis de poser une telle question ? Il n'y a rien de comique! Où as tu vu quelqu'un rire ? Nous sommes un putain de groupe de true evil blööök metal norvégien du début des années 90 ! Roy Black Metal ist Krieg, tu sais ? Que des asticots pourris violent ton penis souillé !

Rob: Disons que c'est de l'art. Ca a l'air sophistiqué, mais qui pourrai nous prendre au sérieux ? "Artgrinding Knuspercore" c'est ce qui correspond le mieux à notre style !

EXCREMENTORY GRINDFUCKERS me rappelle un autre groupe culte CARNIVAL IN COAL . Vous ont-ils influencé ?

Him: Yeah! CARNIVAL IN COAL dominant ce putain de monde ! C'est le seul vrai import français que l'Allemagne puisse admettre, "french pumpy aggressors" ! Je déteste leur travail et je me rappelle que dans une vie antérieure, j'ai été le grand-père d'un de ces gars. Et je bottais les fesses de ce petit trou du cul, lui enfonçais des cornes de bouc et lui chuchotais à l'oreille qu'il ne serait pas grillé et disséqué s'il apprenait comment emmerder les autres avec des instruments bizarres à partir de maintenant. Et il a compris mon conseil, m'a poussé à coup de fourches dans les escaliers et espéré qu'il pourrait conquérir le monde avec ses idées de fou et la corne de bouc dans son cul. Mais je me suis réincarné dans une épave, j'ai asservi un compagnon et je l'ai forcé à retranscrire mon génie destructeur dans une musique détestable. Alors nous faisons la guerre contre CARNIVAL IN COAL et j'espère qu'ils reconnaîtrons notre existence avant les docteurs.

Rob: CARNIVAL IN COAL sont excellents, mais mon favori est ce génie fou de Mike Patton et BUNGLE/FANTOMAS!

Quand aurons-nous l'occasion de vous voir sur scène ?

Him: Nous commencerons notre carrière live à Hanovre en Allemagne au printemps 2003. Peut être. Nous recevons des invitations de toute l'Europe et un jour nous jouerons dans chaque club en Europe excepté en France.

Rob: Nous verrons d'abord comment se déroulera notre première apparition scénique avec EXCREMENTORY . Si tout va aussi bien que sur l'album il y aura plus de shows live. Mais ne vous attendez pas à une vaste tournée, nous sommes trop fainéants pour une telle routine.



On s'aperçoit que vous aimez faire des reprises. Êtes vous trop fainéants pour composer vous même ?

Him: C'est vrai.

Rob: Regarde les charts! Toutes les reprises de merde dominent le top20 (c'est peut-être différent en France). Les reprises vendent mieux que toutes les chansons originales et l'industrie pousse cet effet encore plus, en introduisant des nouveaux groupes par une reprise d'un vieux super-hit-shit. Tout le music-business est construit sur du matériel déjà établi. Alors pourquoi ne devrions-nous pas le combattre avec les mêmes armes que lui ? . Regarde les choses en face : si nous ne faisons pas des reprises parodiques, nous n'aurions pas autant de succès et personne ne nous connaîtrait, alors nous ne serions pas là pour répondre à tes questions.

Pourquoi critiquez-vous les deux meilleurs groupes de trueblackmetal de l'univers, KORN et LIMP BIZKIT ?

Him: Je ne pense pas que KORN et LIMP BIZKIT jouent du black metal. Et nous ne les critiquons pas, nous adorons ce christraping NuMetal! Dois-je t'expliquer la différence entre le black metal et le NuMetal? Je pensais que tu étais un bloody gore et porn zine underground ! Tz tz tz... Le black metal est la seule vraie façon , evil et norvégienne de tuer ta grand-mère et le NuMetal est la seule vraie façon et américaine de tuer des vrais gangstaz dans le business musical. Or so. "Or so" rimes avec torso! Je ne sais vraiment pas ce qu'est cette question. Peut-être que Rob pourra te donner quelques terrifiantes réponses sérieuses

Rob: Il n'y a qu'une chose que le black metal et LIMPED BISCUIT ont en commun : les deux puent !

Beaucoup de fans au quatre coins du monde se pose la question " Quand est-ce que le nouvel opus arrivera ?" .

Him: Oui, les putain de posers adorent nos chansons, nous le savons mais laissons les sur leur faim. Hrr hrr hrr... Sérieusement: De temps en temps on se voit et on enregistre des trucs de merdes, et quand il y aura environ 99 titres l'album sera accompli. Il n'y a pas encore de date d'enregistrement et il n'y en aura jamais, si nous sommes prêts nous le répandrons parmi vous comme un virus, bande de petits cafards.

Rob: Deux choses sont sûres: il va y avoir un nouvel album plein de stupidités et ça va être une grosse déception pour tous nos fans. Le reste se construit par accident .

Comment va la scène grind au pays de la choucroute ?

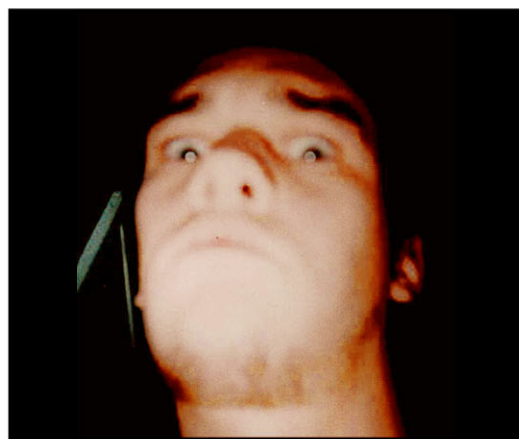
Him: Mieux que la scène de la baguette pourrie dans l'anus de Paris (j'aime vraiment les préjugés, et je crois réellement en leur bienfaits)! Sérieusement : je fais un pet puant sur la scène grind. Nous avons l'intention de façonner un style avec un faux label. Tous les putains de fans boutonneux d'avant 20 ans ont une illumination qui leur dit: "AAHHH !!! Maintenant je sais comment sonne le vrai grindcore..." Et nous disons: retourne à la maison et violes ton oreiller ! Les gens (ta pauvre âme incluse) pense que nous faisons du grindcore car nous avons des blast beats et des cris... uuuhhh! Alors pourquoi ne jouons nous pas du Black Metal? Hein ? Voilà le secret: The Excrementory Grindfuckers sont nés pour jouer les chansons les plus merdiques et les plus embarrassantes. Et qu'est ce qui serait plus évident que de combiner les crimes des crooners internationaux et spécialement les allemands avec une musique qui ne peut être appelée musique, le matraquage le plus pauvre de la planète qui ne nécessite aucun talent. Alors EXCREMENTORY GRINDFUCKERS est né. Nous n'avons jamais perdu notre temps à faire des activités dans une scène que nous avons toujours voulu ridiculiser ! GRINDCORE SUCKS (excepté Enrique Iglesias).

Rob: Et la scène se moque de nous. Nous avons été critiqué comme étant du faux-grindcore etc... Bien sur Excrementory est une imposture, mais certaines personnes manque d'humour pour comprendre ce que nous faisons. Who cares! Notre style ne correspond à aucune scène, car nous exagérons tous les genres de stéréotypes . Si tu es vraiment intéressé par la scène allemande, jette un oeil sur SANITY'S DAWN. Ils déchirent !



NOXIUS

Avis de Tempete



NOXIUS s'est forgé une solide réputation dans le sud-manche avec sa première demo "Who are the Killers ?", sortie il y a tout juste quatre ans . Le groupe a cependant délaissé les expérimentations électroniques pour nous offrir un nouvel album choc, puisque basé conceptuellement sur les habitants de St Jean le Thomas sur un fond de brutal death particulièrement malsain avec des textes très thrash . NOXIUS plante le clou là où ça fait mal

NOXIUS fait partie des groupes les plus réputés du Triangle Infernal . Peux tu nous le présenter ?

-NOXIUS a été engendré par mon esprit tordu il y a quatre ans, et à l'époque je cherchais à évoluer dans un style complètement différent de tout ce qui avait pu être créé jusque là, c'est à dire quelque chose de malsain, de violent avec des sonorités cocasses et bizarres . Il y a eu deux demo de sorties, "Who are the Killers ?" qui a très bien marché et qui a implanté les bases de ce qu'est le Triangle Infernal actuellement, et peu de temps ensuite il y a eu "Venusian Symphonies" qui est restée dans l'ombre et qui le restera parce que je n'ai pas envie de la rééditer . Je suis le seul membre permanent du groupe et cela restera ainsi jusqu'à son extinction . Il y a bien eu des invités sur la première demo, parmi lesquels Gorior et Memel de 6MURDER, mais c'était relativement exceptionnel .

A l'écoute du nouvel album, on remarque un changement radical du style musical . Comment s'est déroulée l'évolution et surtout qu'elle en est la raison ?

-C'est vrai que la nouvelle demo sonne très death metal alors que ce qui avait été sorti précédemment était dans un registre brutal electroblast noisycore . J'avais déjà entamé ce changement de style lorsque j'avais enregistré "Le Maire a une Tumeur au Cerveau" pour une compil' il y a deux ans . Mais j'ai estimé que mes paroles sonnaient mieux sur quelque chose de plus metal qu'électronique, car celles ci sont bien violentes .

Quelle est ta façon de composer et comment s'est passé l'enregistrement ?

-J'écris d'abord mes textes et je colle mes parties de guitare dessus . Je rajoute les pistes des boîtes à rythme par la suite . Je trouve plus facile de composer la musique sur des paroles, parce que tu sais déjà où tu vas et quelle doit être l'ambiance générale du morceau . "Fairy Tales from St Jean le Thomas" a été enregistré au Deathroom parce que je peux y obtenir un meilleur son qu'au studio Manuwar ou au studio Pontaubault .

En lisant les lyrics, on note une certaine haine envers certaines personnes. Qui sont ils ? Est ce pour toi ta vision de la nature humaine ouest ce simplement ironique?

-Ces personnes ne sont que de vils cafards puants qu'il faut écraser. Ils hantent notre village comme des zombies cupides et ignorants . Il n'y a strictement rien d'ironique dans mes paroles, ce n'est que la vérité dite d'une façon très crue . Mais il y aura toujours certaines personnes qui se sentiront heurtées dans leur amour propre parce qu'on les traîne dans la boue alors qu'ils sont habitués à ce qu'on fasse leur éloge . Qu'ils meurent tous !!!

NOXIUS a quitté le Triangle Infernal pour le label Inhuman Homicide rec. . Qu'est ce qui a motivé ce départ et qu'attends tu de ton nouveau label ?

-Triangle Infernal prod. n'est plus en mesure de promouvoir NOXIUS comme il se doit, donc comme le contrat qui me lie au label est arrivé à terme, j'ai décidé de tout produire moi même étant donné qu'Inhuman est mon label . On n'est jamais mieux servi que par soi-même .

La première demo "Who are the killers" vient d'être rééditée, c'est un évènement attendu depuis longtemps. Tu dois être fier qu'elle soit enfin sortie de l'underground pur et dur.

-Je ne sais pas si cela va réellement changé grand chose . De toute façon cette demo est faite pour rester dans l'underground même si elle a recueilli de très bonne critique ici en Normandie . Mais étant donné que de nombreux fans menaçaient de se suicider si cet évènement n'avait pas lieu, j'ai décidé de satisfaire leurs pulsions .

Qu'écoutes tu en ce moment ? A tu des coups de coeur ?

-Yves Duteil est mon dieu parce que c'est le seul chanteur capable de rendre quelqu'un complètement fou rien qu'en l'écoutant . Sinon lorsque mon lecteur CD est délivré de ses harmonies divines, j'écoute MANOWAR, la COMPAGNIE CREOLE, MOG, 6MURDER, GUNS 'N ROSES, BENNY B, CARCASS, du folklore auvergnat et enfin le discours de Jean Paul II au parc des princes . Le reste ne m'intéresse pas .

HELLSTORM

Le Feu Sacre

HELLSTORM a tout subit dans sa carrière : les rumeurs, les trahisons, les meurtres, les attentats à la crotte de pigeon, etc... Il est vrai que venir de contrées si lamentables que Pontaubault n'est pas pour aider le groupe . Suite à la réédition de sa première demo avec le chanteur mythique Anthrax, nous sommes allé interviewer le leader du groupe, Faya, qui tenait absolument à mettre certaines choses au point



Des rumeurs prétendent qu'Anthrax, l'ancien chanteur du groupe, a été assassiné . Où en est l'enquête ?

-Déjà j'interromps ta question, à laquelle je répondrais ultérieurement, pour lancer un message très important . Sachant que nous sommes tous antinazi, je pense que l'on ne doit pas jouer avec ça comme l'on fait beaucoup de groupes . Fuck White Power ! Je préfère brûler des nazis plutôt que des livres . Alors tous les 6MURDER et autres doivent réfléchir avant de parler même si c'est pour rire . Maintenant je vais expliquer clairement l'histoire d'HELLSTORM . Anthrax m'a créé au prix de sa vie par une incantation interdite dont il ignorait les effets secondaires . Il ne savait pas qu'il devait brûler pour que j'apparaisse . Il a donc fait une combustion spontanée . Le but de mon apparition était de l'aider dans HELLSTORM . Alors j'ai décidé de continuer le groupe et d'en faire ma seule raison de vie .

HELLSTORM s'est retrouvé confronté à d'incessantes rumeurs, ainsin qu'à des photos truquées qui ont nuit à sa réputation . Est-ce que tout cela a influé sur le split d'HELLSTORM ?

-Non ,non, non !!! HELLSTORM se fout des rumeurs . Quelqu'un a fait une photo d'un être humain qui se branlait sur une peau de bête . Alors primo: je suis un élémentaire de feu . Deuxio: je veux bien brûler les humains, mais pas les animaux . Je suis contre les peaux de bêtes . La branlette, je ne sais pas, je ne peux pas .

Sur cette demo, on ressent de nettes influences black thrash, à la BATHORY-VENOM . Est-ce qu'HELLSTORM se prétend comme étant un groupe sataniste ?

-Anthrax était black-thrash, mais en communiquant avec son esprit, il m'a accordé d'évoluer dans d'autres styles . Pour ce qui est du satanisme, je peux te dire qu'en enfer Satan ne sait pas se servir du feu ! Avant j'étais pote avec des divinités infernales mais ça ne reste que quelques demons enflammés .

La demo sort en split avec TRIPBOX (playcore), PACETIFODU (thrash-pop), REGRESSION (hardcore) et un groupe de black pitoyable, NIGHTMARE666 . Est-ce que tout cela est bien approprié ?

-Euh ouais . Si je te fais écouter ce que je fais maintenant, tu comprendras que je respecte les groupes des potes à Anthrax . Ca fait de la diversité en plus .

Comment se portent les formations parallèles à HELLSTORM ?

-Euh... je n'ai toujours eu qu'un seul groupe avant HELLSTORM, maintenant il y a MOLOTOV qui sortira "Combustion Spontanée" après que l'oeuvre testament d'HELLSTORM soit dans les bacs .

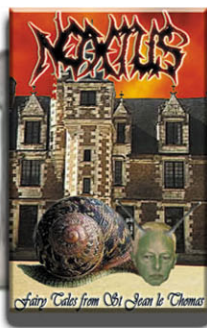
Pourquoi y a t-il de moins en moins de sorties sur Pontaubault ?

-En fait il y a beaucoup de sorties sur Pontaubault, mais elles restent dans l'anonymat . Regarde HORIZON FUNESTE, personne ne l'a jamais entendu . Il faut attendre au moins six mois avant de voir les premières sorties . Des groupes comme APOCATASTASIS et plein d'autres ont enregistré des demos qui sortiront dans plusieurs mois, quand Tanguerec. pourra faire les pochettes .

contact : tanguerecords@aol.com

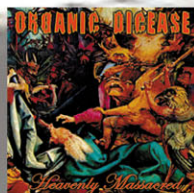
INHUMAN HOMICIDE REC. PRESENTE

for more information, contact : inhumanhomicide@aol.com



NOXIUS
*Fairy Tales from
St. Jean le Thomas*

La nouvelle demo du groupe culte
du Triangle Infernal .
Attention ! Brutal Death
de la violence à l'état brut .



ORGANIC DICESE
Heavenly Massacred
Brutal Grindcore

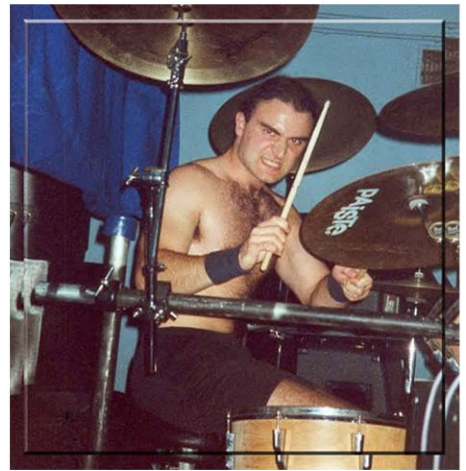


BRUTAL FEAST
avec
Harsh Dissekt, Noxius, Kolera,
Urgl, Mostroplantes, Nidnogar,
GrindMilitia50, DegenerationChronique...

KRONOS

La Puissance des Titans

Jeune formation originaire des Vosges, KRONOS vient de frapper fort avec son premier album "Titan's Awakening" d'une puissance extraordinaire. Doté d'un potentiel de destruction hors norme, ce méfait ne pouvait être passé sous silence. "La Colère des Dieux" s'est donc empressé d'aller quérir Mike, le marteleur de ce groupe qui risque fort bien de faire parler de lui dans les années à venir.



Peux tu nous faire une petite présentation de ton groupe (historique, line-up) pour ceux qui serait susceptibles de ne pas connaître KRONOS ?

-Le groupe a été formé en 1994 par Grams (guitare) et moi même. A cette époque, nous jouions des trucs radicalement différents puisqu'on faisait du hard à la AC/DC, METALLICA et meme des reprises de HENDRIX ou CLAPTON !! Puis après de nombreux changements de line-up et de styles nous sommes finalement parvenus en 2000 au KRONOS actuel composé de Tams et Grams aux guitares, Kristof au chant, Tom à la basse et moi à la batterie. Depuis cette date nous composons et interprétons exclusivement du brutal death metal. Notre discographie est encore maigre avec seulement deux démos (Une K7 intitulée « Outrance » de 1997 et un CD intitulé « Split promo » de 2000) et notre premier album CD « Titan's Awakening » qui date maintenant d'octobre 2001.

Le death de KRONOS est teinté de multiples touches grind, black et hardcore. Est-ce un pied de nez aux intégristes de tout bord refusant le mélange des styles ?

-Cela est du avant tout au fait que nous avons tous des goûts musicaux très différents et que nous sommes très ouverts aux autres styles. Chacun apporte donc son influence au groupe et nos compos s'en ressentent avec une multitudes de passages différents tirés de diverses tendances musicales comme le grind, le black et beaucoup d'autres... Nous ne sommes pas du tout intéressé par la linéarité qui tue l'efficacité des morceaux selon nous et les rend donc inutiles par la même occasion. C'est pour cette raison que nous varions nos tempos au maximum afin d'enrichir notre death metal. C'est de la diversité que découle toute la richesse !! En ce sens, c'est sur que nous devons probablement déranger quelques puristes à ceintures de balles. D'ailleurs nous avons déjà connu quelques critiques non objectives et imprégnées de jalousie et de méchanceté gratuite avec certains...mais nous nous en foutons complètement et laissons ces imbéciles dans leur univers mental fait de poussières...qu'ils aillent tous ce faire mettre bordel !!!! Nous nous devons tous d'aliéner toute forme d'intégrisme quelqu'elle soit, y compris musicale !!!

Au niveau des textes, l'originalité de KRONOS est de s'être inspiré de la mythologie grecque entre autre, fait peu courant dans le death metal. En quoi cela vous attire t-il particulièrement ?

-Il est vrai que nos textes traitent essentiellement de mythes grecs, égyptiens, romain ou nordiques... Tout simplement parce que nous sommes tous fascinés par ce genre de récits qui collent très bien à l'esprit de notre musique. En effet, les mythes racontent toujours des histoires épiques, sombres et violentes peuplées de créatures surnaturelles en tout genre où les dieux anciens jouent un rôle prépondérant...nous trouvons que ce genre de textes permet d'exprimer une certaine violence, noirceur, étrangeté tout en conservant un coté fantastique !! De plus, je dois bien avouer que nous ne sommes pas du tout intéressé pour parler de satanisme, de gore ou de sexe en tout genre, alors il fallait bien trouver un autre concept intéressant qui puisse donner de la valeur et une ambiance particulière à nos morceaux.

Qu'en est t-il au niveau des concerts ? Aurons nous la chance de vous voir en Normandie un jour ?

-Nous venons de terminer une longue série de concerts un peu partout en France et à l'étranger (Strasbourg, Colmar, Langres, Epinal, Nancy, Reims, Chalons en Champagne, Belfort, Besançon, Toulouse, Lille, Allemagne, Belgique, Suisse...) et je dois dire que ce fut un réel succès. L'ambiance a été excellente et les différents publics très réceptifs à notre musique. Nous faisons actuellement un break pour nous consacrer à l'écriture de notre prochain disque prévu pour octobre-novembre 2003 mais c'est promis après la sortie de l'album nous viendrons dans votre jolie région pour cracher quelques décibels !!!! J'espère bien te voir alors à cette occasion ainsi que le plus de monde possible !!

Comment réagis tu face à ce regain pour la scène death auquel on est en train d'assister ?

-C'est excellent !!!! Que dire de plus ?!!!! On ne va quand meme pas s'en plaindre puisque nous faisons partis des premiers bénéficiaires de ce phénomène !! Je pense que le death revient au goût du jour car le style a su évoluer et apporter un peu de diversité en se renouvelant aux gens blasés par des milliers de groupes plus ou moins bons faisant toujours les meme choses...C'est en s'imprégnant de nouvelles facettes que le style est parvenu à renaître de ces cendres tel un phoenix !!!! Mais bon, meme si tout cela est positif ne nous enflammons pas pour autant car notre musique reste tout de meme marginale aujourd'hui, la

preuve avec DEICIDE qui se fait plus ou moins virer de chez ROADRUNNER... Le death n'est plus à la mode comme au début des années 90. Désormais c'est le néo-metal qui siège en roi après avoir détroné le black lui même déjà remplaçant du death. Les choses évoluent constamment alors... Mais bon peu importe cela ne nous empêche nullement de continuer à écouter la musique que l'on aime !!

Comment se porte la scène à l'est de la France ?

-Sans chauvinisme aucun, je dois bien t'avouer que je reste persuadé que notre scène reste la meilleur de tout l'hexagone avec des groupes comme INHUMATE, SCARVE, BLOCKHEADS, DEPRAVED, MORTUARY, DUNGORTHEB, RECUEIL MORBIDE, CARCARIASS et plein d'autres !!!! Les choses se passent donc plutôt bien ici, pourvu que ça dure !!!

Y a t-il un autre album en prévision prochainement ?

-Tout à fait, comme je l'ai dit précédemment, nous sommes actuellement en train d'achever l'écriture de notre deuxième album qui devrait voir le jour pour la rentrée 2003... J'invite tout le monde à jeter un œil sur cette affaire car notre prochain disque sera à mon sens bien supérieur au premier tant au niveau de la qualité des compositions beaucoup plus riches, variées, mures que du son en général... affaire à suivre donc et pour plus d'infos, n'hésitez pas à visiter notre site internet : <http://kronosbrutaldeath.free.fr>

REVIUOZES :

NOXIUS

"Fairy Tales from St Jean le Thomas"

Inhuman Homicide rec.

Devenu le pilier de la scène St Jeannaise après l'ultraculte "Who are the Killers?", NOXIUS entame cette nouvelle année sous de bons auspices. Les expérimentations electronoise ont fait place à un death sans fioriture. Basés conceptuellement sur les habitants de St Jean le Thomas, les six titres de cette demo réveillent les plus vils instincts meurtriers qui sommeillent en chacun de nous. Les paroles, aussi violentes que celles de BBARBAPAPPA BÛTCHERY, ne sont pas à mettre entre n'importe quelles mains. Voilà donc une demo qu'il ne faut absolument pas manquer.

ORGANIC DICEASE

"Heavenly Massacred "

Inhuman Homicide rec.

Formé il y a bientôt deux ans par Meg et Yoann, ORGANIC DICEASE est passé de l'ombre à la lumière au moyen d'une seule demo. N'ayant sorti que des titres pour des compilations, le groupe a rajouté depuis peu dans ses rangs deux nouveaux membres. Terriblement brutale, cette demo pourrait bien permettre au groupe de rivaliser avec les plus grosses pointures telles que NOXIUS, CHAROGNE voire même GRIND MILITIA 50. Vingt deux titres grind hardcore avec des riffs sauvages, des grognements d'ours à qui on aurait piqué son pot de miel et une batterie marteau-piqueur. Ne pas posséder « Heavenly Massacred » est une grave lacune qu'il faut combler au plus vite.

6MURDER

"Demo 2002"

Experimental Playcore prod.

Lorsque l'on se rememore les débuts difficiles de MEMEL55, qui est devenu par la suite 6MURDER, on ne peut que noter l'évolution certaine du groupe. Devenu une valeur sûre du playcore normand, 6MURDER a-t-il pourtant le potentiel pour s'imposer dans la scène musicale plus traditionnelle ? J'en doute s'il reste dans cet esprit "playcore de base". L'absence de voix se fait cruellement ressentir bien que les compositions soient plus abouties. 6MURDER se complait dans des morceaux uniquement instrumentaux de très longue durée, d'où une certaine lassitude pour l'auditeur non averti. Avec plus de persévérance et en donnant un ton plus organique à son style, le groupe pourrait bien sortir du lot et faire parler de lui, et cette fois en mieux.

PACETIFODU/HELLSTORM/TRIPBOX/ NIGHTMARE666/REGRESSION

"split K7"

Tangue rec.

On passera ici sur PACETIFODU et son powerthrash popesque dont les objectifs restent bien obscurs. Desservis par un son digne des pires groupes de black metal congolais, les quatre titres alternent des parties lentes sans intérêt et d'autres plus rapides mais complètement désordonnées. Ça se réveille avec HELLSTORM et son black rageur, bien que le son ne soit pas encore de la partie. Toutefois sa prestation est suffisante pour présager un bon avenir pour le groupe. Ce n'est pas le cas pour la formation suivante, TRIPBOX, qui viendra allonger l'interminable liste de groupes playcore nés pour disparaître aussitôt. Le duo pontalbanais se confond dans une chanson trop longue, ennuyeuse et bourrée d'expérimentations louches. NIGHTMARE666 joue quant à lui dans un registre black plus violent qu'HELLSTORM, avec des parties bien entraînantes, mais on finit par s'endormir lorsque retentissent les solos interminables de Flopwar. On termine en beauté avec REGRESSION qui joue un excellent brutal hardcore torturé. Dommage que le groupe ait splitté car ce « McCrado » restera dans les annales. Pour résumer, une demo très hétérogène avec du bon et du moins bon.

BORDEL SONORE

AYE "The Dark Sessions 1997"

Triangle Infernal rec.

Voilà enfin la réédition tant attendue de la première demo légendaire de BORDEL SONORE, qui se nommait à l'époque AYE. Composé des futurs membres de DEGENERATION CHRONIQUE et de Kiki (OBTRUNCO, PASSAGE A L'AKT) à la batterie-lessive, les trois compos reflètent totalement l'esprit du groupe : pas de compromis, tout est permis pour arriver à la cacophonie la plus extrême. Du noise-grind pur et dur, sans artifices ni mélodies gentillettes. Saluons donc l'initiative de Triangle Infernal rec. qui nous fait redécouvrir cette excellente demo.

REEK HUNTER

"Ripped to be Raped "

Triangle Infernal rec.

Aaaarrghhh !!!! Nous sommes ici en présence d'une formation qui pourrait fort bien reprendre le flambeau du défunt BORDEL SONORE. Quatre titres noisepunkcore qui risquent d'en laisser plus d'un sur le cul, malgré le son quelquefois très criard (notamment au niveau des guitares). REEK HUNTER n'a certes pas encore atteint l'excellence du groupe précédemment cité mais il en prend doucement la voie. On attend donc avec impatience la deuxième demo.

6 MURDER

Envie de Meurtre

Véritable leader de la scène playcore normande, 6MURDER, anciennement connu sous le patronyme de MEMEL55, a déserté St Jean pour monter son propre label sur Donville. Ayant rencontré de nombreux problèmes durant sa jeune carrière, victime des complots pontalbanais et des détracteurs du playcore St Jeannais, Memel est encore plus remonté que jamais et nous le fait savoir.



Il paraît que la première demo de 6MURDER a été victime d'un attentat.

-Ouais, ben en fait je venais de recevoir le MD et donc j'ai vite remis la demo de 6MURDER pour la réécouter, et puis il y a eu une erreur technique. Je ne connaissais pas l'appareil donc je me suis planté comme un gros con et j'ai effacé la demo.

Quelles différences y a-t-il entre l'ancien 6MURDER et l'actuel ?

-Et bien, beaucoup de temps s'est écoulé entre les deux demos et le changement d'univers, j'ai du changé de son parce que j'ai écouté plein de styles différents. Et donc j'ai eu envie de créer autre chose en cherchant à exploiter le jeu encore plus.

Certaines mauvaises langues disent que tu n'es qu'un pâle copie de MISTER JO. Qu'en penses-tu ?

-Je dirais qu'il y a toujours des instruments en commun mais l'utilisation est complètement différente. De toute façon Pontauchiottes, c'est de la musique de merde et ils le savent bien !

6MURDER est la suite du au combien regretté MEMEL55. Continues-tu dans la même voie ou essaies-tu d'explorer de nouveaux horizons ?

-Non carrément pas. Disons que c'est une musique plus évoluée avec une création plus poussée dans plein de styles différents.

Tu viens de fonder ton propre label Experimental Playcore prod. Qu'en est-il de la scène donvillaise et quelles sont les sorties prévues sur ton label ?

-Étant donné que je suis le seul à Donville à exploiter, il n'y a que la demo de 6MURDER pour l'instant mais il y a aussi la demo inédite sortie de derrière les fagots de BORDEL SONORE.

La scène donvillaise réussira-t-elle à rivaliser avec celles de St Jean et de Pontaubault ?

-Je crois que je peux m'imposer sur les meilleures scènes. Le son produit ici est plus civil que campagnard comme les fumiers de fachos de Pontaubault. Ainsi que le rap de merde et du celeri ... dont on en a rien à foutre !

Est-ce que tu es toujours victime de complots ?

-Apparemment ça s'est calmé ! À part mon pote fumier de parigot, de la Antimemel55 League, qui est complètement dépassé. Je m'en chatouille les orteils ! Et je chie sur le playcore de base !

Tu sembles donc vouloir te détacher de la scène playcore.

-Pour une nouvelle évolution justement et l'amélioration musicale.

contact 6MURDER : memel55show@hotmail.com

En Speed :

-Inhuman Homicide rec. vient de sortir le premier CD "Heavenly Massacred" de ORGANIC DICEASE, groupe de brutal deathgrind; qui a dans ses rangs des membres de MOG et de DEGENERATION CHRONIQUE. NOXIUS vient également de sortir sa nouvelle demo.

Nommée "Fairy Tales from St Jean le Thomas", cette demo confirme l'évolution du groupe vers un brutal death ravageur. Le label parisien va prochainement sortir la "Brutal Feast II" avec tout plein de bons groupes tels que KALVA, CHAROGNE, GRIND MILITIA 50, NOXIUS, OBTRUNCO et bien d'autres !!!!

-Au secours !!! KALVA revient ! Le groupe rentre en studio pour enregistrer la suite de "Kick the Ass of To' !" Avec son ultrabrutalgrind chasseur, sûr que ça va être encore un album culte ! Tout ça est prévu pour début 2003.

-PASSAGE A L'AKT sortira sa première demo au printemps 2015. Dormez mes amisdormez.

-Tangue rec. annonce un début d'année plutôt chargé avec pas mal de rééditions : un deux titres de BOUCHE D'EGOÛT (grindcore avec des membres de GRIND MILITIA 50) ainsi qu'un miniCD de I HATE LIFE (black misanthropique). D'autres devraient suivre dans l'année. Le label vient de signer APOCATASTASIS (brutal deathgrind) qui devrait prochainement sortir son premier CD ainsi que BAEL (thrashcore) dont les demos ont été enregistrées à la Fonderie (Caen).

-Peu de nouvelles de Triangle Infernal rec. : le label St Jeannais a signé REEK HUNTER, groupe d'ultrabrutal noisecore, qui vient de sortir sa première demo "Ripped to be Raped". À noter également : la réédition de la première demo mythique de BORDEL SONORE "AYE: The Dark Session 1997".