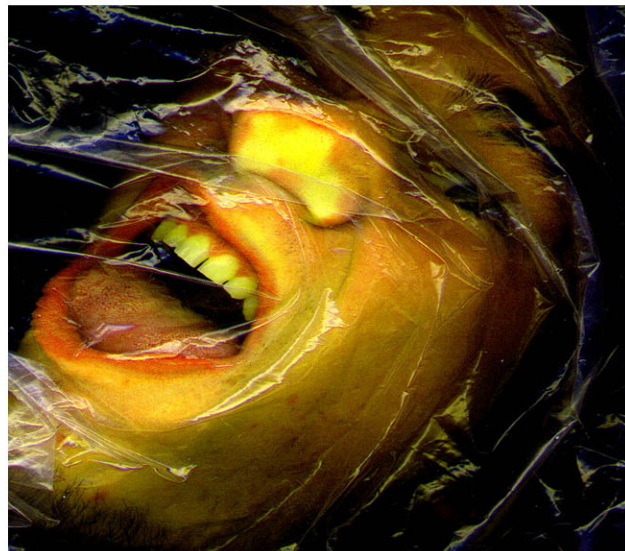


LA COLERE DES DIEUX

n.4 : octobre-novembre 2002

HARSH DISSEKT Overdose de Haine

Attention ! Âmes sensibles s'abstenir ! HARSH DISSEKT, nouveau groupe de brutal death venant de Paris, déclare la guerre à toutes formes de vie. Le groupe vient de sortir un premier 4 titre dévastateur qui risque de faire bien des remous dans une scène brutale à l'abandon. Tremblez dans vos chaumières car la tempête ne fait que débuter .



HARSH DISSEKT a de nombreux points communs avec KOLERA? Comment l'expliques-tu ?

-En fait HARSH DISSEKT est la fusion de KOLERA et de KALVA, bien que les deux groupes existent encore. Il est vrai que musicalement HARSH DISSEKT est assez proche de KOLERA, mais il y a une autre approche spirituelle.

Quels thèmes abordes-tu dans tes compos ?

-HARSH DISSEKT est une incarnation de la violence, je parle de la monstruosité sous toutes ses formes . Je répulse toutes ces conneries liées à la beauté, à l'harmonie et à la joie. Je me complais dans la bestialité, c'est comme une drogue dans mes veines .

Le fait de jouer seul est-il le reflet d'une certaine misanthropie ?

-Quand tu joues avec quelqu'un, tu es forcé de faire des concessions, et tu obtiens parfois un résultat qui ne correspond pas forcément à tes attentes. Ici je peux m'exprimer librement ma vision des choses, sans aucune contrainte.

Peut-on considérer ce flot de violence comme étant un message destiné à la scène de Pontaubault que l'on sait beaucoup plus tournée vers le commercial ?

-Cette mouvance playcore me donne envie de vomir et de tout détruire. C'est de la merde ! HARSH DISSEKT, c'est de la brutalité à l'état brut, j'ai pas besoin de rajouter des sonorités rigolotes ou de jolies petites mélodies. Il est absolument hors de question que je fasse de la dance pour vendre plus de demos !

Te sens-tu toujours proche de la scène du Triangle Infernal malgré ton éloignement ?

-Je joue encore dans GRIND MILITIA 50, donc je suis encore rattaché à la scène du Triangle Infernal. Mais en ce moment cette scène est en train de mourir doucement parce que personne ne veut reprendre le flambeau depuis que je suis parti . C'est dommage.

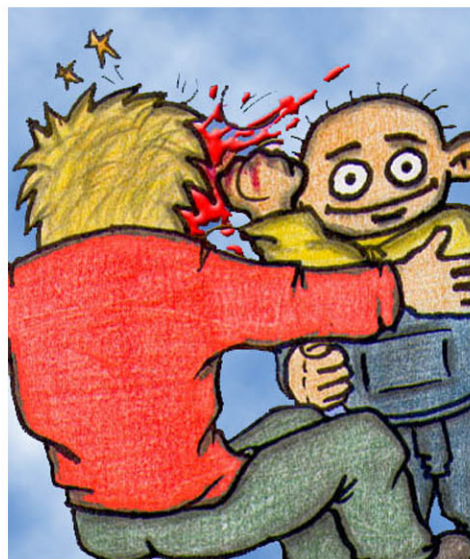
En plus de tes nombreux projets, tu gères également un label Inhuman Homicide rec. qui prend de l'importance avec des sorties cultissimes.

-Au début cette structure a été créée afin de produire uniquement des groupes parisiens tels que KALVA, RONRON SQUAD, HARSH DISSEKT, puis peu à peu j'ai signé des groupes du Triangle Infernal plus ou moins importants comme MONSTROPLANTES, URGL, GRIND MILITIA 50, OBTRUNCO, ce qui lui a donné de l'essor . En ce moment, le label prépare les déflagrations respectives de GRIND MILITIA 50 et de NOXIUS, ainsi que la première demo de RONRON SQUAD.

GRIND MILITIA 50

Coup de Boule

Devenu une référence inévitable dans la scène brutale du Triangle Infernal, Grind Militia 50 revient avec un troisième opus nommé « Fist of Fire », montrant un visage radicalement différent du groupe : retour du line-up initial, nouvelle direction musicale, changement de label. Malgré tous ces bouleversements, Flopwar (guitare) nous démontre que l'esprit du groupe est resté intact :



La demo "Le Chant des Morts" a eu un accueil assez mitigé comparé au succès phénoménal du "Tracteur Rouge" . Quelles en sont les raisons ?

-Disons que "Le Tracteur Rouge" était beaucoup plus spontané et authentique dans l'omniprésence du trip chez les musiciens . Alors que "le Chant des Morts" contient des chansons qui font office de remplissage, bien qu'il y ait des titres bien dans l'esprit de GRIND MILITIA 50. Il est vrai qu'en perdant Groubeurk, une partie des actions du groupe s'effondraient . Mais j'ai pas eu le temps de m'occuper des repercussions .

Les compos de "Fist of Fire" sonnent beaucoup plus hardcore que ce qui avait été fait auparavant.

- C'est dans l'évolution naturelle des choses . Dans GRIND MILITIA 50, les compos reflètent seulement ce que nous voulons exprimer et la facette hardcore est due à la volonté d'accroître l'impact des chansons .

Les textes sont aussi beaucoup plus élaborés. Est-ce que le groupe devient plus abordable ?

-En tout cas c'est pas grace à Groubeurk ! Mais remarque moi non plus je n'écris plus beaucoup de textes . Si il y a eu un plus grand travail d'écriture ce n'est pas pour des raisons commerciales . En fait on ce fout de notre image .

Il y a également un changement de label puisque cette demo sort chez Inhuman Homicide . Que s'est-il passé avec Triangle Infernal prod. ?

-C'est juste parce qu'Inhuman Homicide rec. correspond mieux au trip de GRIND MILITIA 50.

A quand une nouvelle demo voire un album ?

-Dieu seul le sait !

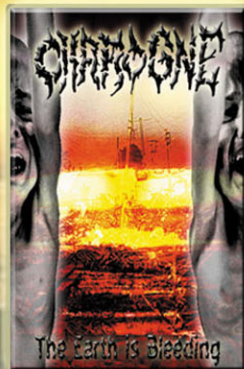
Auront nous l'occasion de voir GRIND MILITIA 50 en concert prochainement ?

-Oh oui je pense ! Un concert dans une cave ou dans les égoûts !

TRIANGLE INFERNAL REC. :



"Je Veux du Celeri !!!"
brutal speedcore culinaire
de la bombe de balle !
Choucroute dans ta face !
5 étoiles dans le guide Michelin



Triangle Infernal Rec.
Chemin des Grézeaux
50530 StJeanLaTomate



"The Earth is Bleeding"
hardcore grind
avec de nombreux membres
de la scène brutale du
Triangle Infernal

CANCER TRANSFEAR PROJECT

Bon appetit !

Reverse prod. présente ce nouveau groupe St Jeannais avec fierté et il y a de quoi ! Jouant un style nommé brutal speedcore culinaire, le groupe a déjà conquis un public assez conséquent . Laissons Prof. Cancer (chant) nous éclairer un peu plus sur ce projet .



Formé cet été, CANCER TRANSFEAR PROJECT a sorti une chanson ayant été accueillie très chaleureusement par le public . Tout semble débiter sous de bons hospices pour le groupe .

-C'est vrai que c'était une idée brillante issue de la production Mo' reverse, ce ne peut être que de bonnes choses . Le jeune public est prêt à tout entendre maintenant et on leur apporte la qualité. Fuck MEMEL 55 !

CANCER TRANSFEAR PROJECT affirme jouer du speedcore culinaire ? Qu'est ce donc ?

-La nourriture est un désir comme la femme, on peut atteindre l'orgasme culinaire sans ce putain de céleri.

Quel concept se cache derrière le titre "Je veux du Céleri !" ?

-Le céleri est un aliment dégueulasse qui devrait être banni de la cuisine mondiale. C'est de la bouffe pour fachos ! Moi j'aime pas le céleri.

La pochette est très provocatrice . N'avez vous donc pas peur de la censure que pourrait exercer certains esprits conservateurs ?

-C'est clair, moi-même j'ai été un peu choqué. Mon cher collaborateur n'y est pas allé de main morte. Ca va être une grosse surprise pour tout le monde !

A quand l'enregistrement de la première demo ?

-La date reste encore à déterminer. Il faut que je voie avec Dr G-Nôm mais je rassure tous les fans, c'est pour très bientôt !

Penses-tu que CANCER TRANSFEAR PROJECT va remonter le niveau d'une scène bas-normande plus que polluée par les multiples groupes de playcore ?

-C'est vrai qu'entre Donville les Bains et Pontauchiottes, on n'est pas gâté par la région. Mais heureusement le studio Reverse a vu le jour et il va écraser ce sale playcore qui pue la charogne.

Ton label gagne en puissance avec ce groupe ainsi qu'avec cette chanson de SUICIDE

GENERAL sur les Rollos . Y a t-il d'autres projets en prévision ?

-Les Rollos, c'était un grand défi surtout que le petit Augustin a fêté ses deux ans aujourd'hui et j'y ai eu droit ! Il va y avoir une chanson là dessus prochainement. Mais il est vrai que je prends mon temps. Il faut pendre ces porcs de Rollos !

INHUMAN HOMICIDE presente :



NEXUS
Fairy Tales from St Jean le Thomas
LA NOUVELLE DEMO DU
GROUPE CULTE DE
ST JEAN LE THOMAS.
BRUTAL TRIBAL GRINDCORE
DE LA VIOLENCE A L'ETAT BRUT !
INH007



GRIND MILITIA 50
"Fist of Fire"
hardcore Grind



URGL
"Ur9l"
intersideral noise
Grind



OBTRUNCO
"On Nique Tout !"
brutal noise

LES MUSCLETTES

Terreur Terroriste

Avec un nom aussi loufoque et un line-up aussi bariolé, ce boys-band bodybuildé, faisant passer Manowar pour des éthiopiens faméliques, mérite toute notre attention. En effet, formé par des membres de St Jean et de Pontaubault, le groupe a les capacités pour percer dans la scène du Triangle Infernal. C'est un Seb' peu loquace qui nous explique sa vision des choses



Quels groupes vous ont inspirés dans la composition des MUSCLETTES ?

-Il n'y a pas de groupes qui nous ont influencés. On sort de notre campagne, avant on écoutait de la dance en soulevant des meubles. En fait, c'est un groupe qui vient des DEMENAGEURS.

La formation regroupe pas mal de membres du Triangle Infernal. Qui en sont les concepteurs ?

-C'est un collectif, les quatre membres sont tous fondateurs. Chacun a donné du sien.

LES MUSCLETTES sera t'il produit par St Jean ou par Pontaubault ?

-Il sera produit par Gunners rec. Je pense que le label de St Jean fait un peu trop de conneries en ce moment, et les méthodes d'enregistrement à Pontaubault sont assez archaïques.

Qu'en est il au niveau des textes et de la pochette ?

-La pochette n'a pas encore été créée. Quant aux paroles, il y a "Drive Pollution" dont le titre parle de lui même, c'est sur la pollution générée par les multinationales qui se foutent de notre belle planète.

Le groupe compte il enregistrer prochainement sa première demo ?

-Ben pffff... C'est vrai qu'en ce moment on fainéasse un peu, on a sorti une chanson, on est devenu riches (rires...). Non, je rigole. Il faudrait que le groupe se reforme, c'est vrai qu'on s'est séparés pendant un petit moment.

Votre nom est-il une symbolisation de votre homosexualité ?

-On est tous bi dans le groupe donc il n'y a pas de problèmes (rires....)

En Speed :

-Que des bonnes nouvelles chez Inhuman Homicide rec., puisque le label parisien vient de finir la réédition des demos d'URGL et a signé le groupe cultissime NOXIUS qui est en phase d'enregistrement actuellement. A noter également les sorties de "Fist of Fire" de GRIND MILITIA 50 et de la première demo hyper attendue de RON RON SQUAD.

-Après deux ans et demi de silence, le groupe de true "true black" ATROX ODII est enfin revenu des enfers. Le groupe va enregistrer sa première oeuvre en split avec un autre groupe de true black parisien.

-Un nouveau 6MURDER va bientôt voir le jour toujours chez Experimental Playcore prod.

-La sortie de "Roswell Stincks et Ovnis venant de Belgique" de LHIWOG est retardée ainsi que l'album des DISTILLATEURS. Toujours chez Tange rec., I HATE LIFE (black nihiliste misanthropique) a fini sa première demo et prépare son premier album. Le label de Pontaubault annonce aussi une split demo de GENORAPTOR (hardteck expérimentale) avec un autre groupe de hardteck.

-Triangle Infernal prod. va prochainement sortir la première demo de TARTINE ECRASEE ainsi que celle très attendue de CANCER TRANSFEAR PROJECT.