

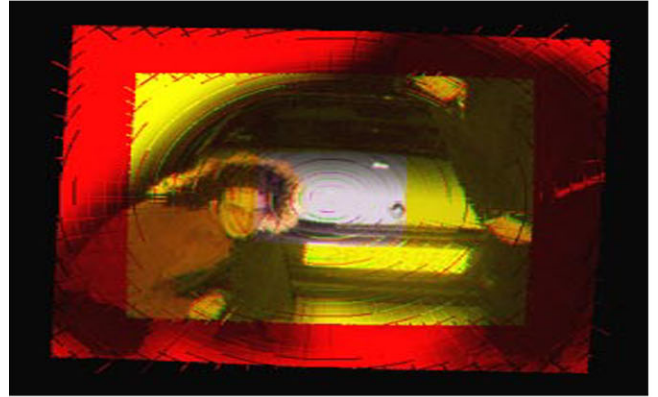
LA COLERE DES DIEUX

n.2 : janvier-février 2002

BBARBAPAPPA BUTCHERY

Declaration de guerre

Voici un groupe qui risque très fortement d'attirer les foudres des puristes de Pontaubault. Aussi violent musicalement que verbalement, BBARBAPAPPA BUTCHERY a enregistré un 5 titres cet été qui va faire couler beaucoup d'encre ! En effet, les paroles, pornogorecradok à souhait, mettent en scène les trois joyeux lurons de Pontaubault. Jusqu'où iront-ils?



Presente nous le groupe, dans quelles circonstances et quand cela a t'il débuté?

-Eh bien en fait BBARBAPAPPA est originellement un projet parallèle de DEGENERATION CHRONIQUE. On a sorti un titre sur une demo de DEGENERATION et on a tout mis en suspend juste après. BBARBAPAPPA s'est reformé pour la sortie d'un 5 titres "Extermination of the Pontauchiottes" cet été.

Quel style jouez vous ?

--Au début BBARBAPAPPA était très noise-grind, puis c'est devenu plus death tout en devenant plus brutal au niveau des paroles. Les oreilles de Pontaubault ne vont pas s'en remettre !

L'esprit grind ressort fortement à l'écoute des chansons. Comment le définirais tu par rapport à votre musique?

-BBARBAPAPPA est sans compromis, le groupe joue sa musique telle qu'elle doit être, violente et meurtrière. C'est pas de la pseudo discodance à deux kopeks made in Pontaubault, destinée à vendre dans les discothèques bas normandes.

Le concept de l'album est résolument provocateur, assez proche des fameux Anal Cunt. Est-ce une influence pour vous ?

-Pas besoin d'influences. Il suffit de regarder ce qui se passe à Pontaubault et ça suffit pour te donne l'envie de tuer tout le monde.

Cela ne vous a t'il pas apporté d'ennuis ? N'avez vous pas peur que certaines personnes concernées ne prennent cela au sérieux?

-J'ai pas peur ! La puissance de feu de BBARBAPAPPA est bien supérieure à celle de Pontaubault.

L'évolution au niveau de la production est assez impressionnante. Cela n'est-il pas dans le but d'être plus abordable vis à vis du public ?

-Non la production est venue instinctivement. Je voulais un truc qui ait vraiment des tripes. Vendre n'est pas une priorité pour BBARBAPAPPA mais il faut avouer que les techniques d'enregistrement ont bien évoluées à St Jean.

Les membres du groupe semblent impliqués dans de nombreux projets, n'avez vous pas peur de vous disperser ?

-BBARBAPAPPA n'est qu'un projet. Et de toute façon maintenant nous habitons trop loin pour pouvoir répéter suffisamment. Déjà les 3/5 des chansons ont été faites sans Groubeurk, donc on verra pour l'enregistrement de la demo.

GRIND MILITIA 50

No Corpse No Murder

C'est par un froid hiver de l'année 1998 que Flopwar et Yoann formèrent Grind Militia 50, le groupe désormais culte du Triangle Infernal. Après le succès de la première démo "Le Tracteur Rouge", tout le monde attendait la suite avec impatience. Et c'est un an après l'enregistrement initial que "Le Chant des Morts" sort, à la fois plus technique et plus violent que son prédécesseur. Analyse de ce groupe avec Flopwar (guitare et chant)



Comment réagis-tu si je dis que GRIND MILITIA 50 a atteint le statut de groupe culte du Triangle Infernal ?

-Aucun groupe n'est culte.

Techniquement "Le chant des morts" est plus abouti que "Le Tracteur Rouge" mais les ambiances sont moins variées. A quoi est-ce du ?

-Les ambiances sont peut être plus variées au niveau de la composition. Je pense qu'elles sont différentes si tu prends des titres comme "Le Chant des Morts" ou "A Tous les Méchants Pollueurs". En fait la musique varie en fonction du concept.

Il y a plus de paroles maintenant mais de quoi parlent elles globalement ?

-Elles sont axées sur des trips qu'il y a eu au sein du Triangle Infernal. Par exemple "Il faut Tuer les Videurs" est tirée d'une histoire vécue. C'est des concepts symboliques.

Pourquoi avoir choisi Memel pour les voix de session et quelles sont les raisons du retour de Groubeurk ?

-Memel était là donc il s'est impliqué dans la projet. Quand au retour de Groubeurk, il était inévitable suite aux pressions qu'il nous a fait subir mais ça me fait quand même bien chier (rires...) .

Après la dispersion des membres du groupe, comment vois tu son avenir ?

-C'est pas l'espace entre les musiciens qui va nous empêcher de faire une troisième démo. J'ai déjà commencé à réfléchir à de nouvelles compos.

La demo sort en split avec Degeneration Chronique qui est aussi un groupe assez estimé sur la scène du Triangle Infernal . Penses tu que cela puisse être un plus ?

-Ben oui, pourquoi pas ?

Qu'est devenu la pré-demo qui insultait Dani Ricoux ?

-Elle a été détruite.

Penses tu que les groupes de play-core aient vraiment un avenir ?

-Ils font déjà parti de la session rythmique de plein de groupes.

PIRVANASS

Gratte ton Cul

Les quatres demos du groupe de pornogrind
St Jeannais reunies en une seule.



Triangle Infernal prod.
chemin des Grøzeaux
50530 St Jean Le Thomas

MOG

la vengeance de Juitley

MOG est le tout nouveau groupe en provenance du sud du Triangle Infernal. Formé il y a peu de temps par Flop et le trop peu prolifique Meg, Pontaubault prod. le présente déjà comme le groupe de cette fin d'année. Le groupe n'a pour l'instant enregistré qu'un seul titre pour une compilation mais on nage en plein brouillard sur le contenu de la première démo et les musiciens se gardent bien de révéler quoi que ce soit. Espérons que Meg (chant) sera bien plus explicite dans cette interview.

Comment définirais tu le style de Mog ?

-Euh...je sais pas. C'est du death bourrin avec des passages trash, mais ça reste quand même assez grind.

De quoi traitent les paroles ?

-Les compos sont contre les constructeurs nucléaires. L'album sera basé sur un concept sur la pollution humaine, les usines chimiques, etc...

Quand viendra la prochaine démo ?

-Tout dépend de Flop, dans les mois à venir je pense.

Peux tu nous parler de tes différentes expériences musicales ?

-J'ai joué dans LES MUSCLETTES, dans CHAROGNE et je crois que c'est tout.

Que penses tu des différentes scènes du Triangle Infernal et quels sont les groupes que tu préfères ?

-Aucun parce qu'ils se font tous la guerre à part quelques uns mais je ne citerais pas les noms.

Considères tu Mog comme étant dans la continuité du Pontaubault-core ?

-J'ai jamais fait parti du label Pontaubault-chiottes. C'est trop prétentieux Pontaubault, ils se la pètent trop. St Jean aussi.

Mog est résolument underground. Pourquoi n'en entend on pas plus parler ? As tu peur de te compromettre ?

-Non, c'était juste une démo au début, c'était le groupe qui se formait. Maintenant on bosse sur l'album. C'est pour ça qu'on a sorti une démo, pour montrer qu'on est là.

Penses tu recruter d'autres musiciens au sein de Mog ?

-Nous on veut seulement des vrais musiciens..

Comment penses tu te différencier des autres groupes de Pontaubault ?

-Il y aura un but musicalement dans l'album, mais de toute façon je ne connais pas trop les autres groupes du Triangle Infernal et je m'en moque.

GRIND MILITIA 50

LE CHANT DES MORTS

La nouvelle split demo du groupe mythique du Triangle Infernal avec Degeneration Chronique.

ATTENTION ! BRUTAL GRINDCORE !



DEGENERATION CHRONIQUE

Nice to meet you !



DEGENERATION CHRONIQUE est le groupe le plus productif du Triangle Infernal et sort actuellement sa nouvelle démo en split avec GRIND MILITIA 50. Toujours aussi grind et volontairement brutal, cette démo est une psychose en puissance et risque de tout détruire sur son passage ! Rentrez vos enfants et cachez vous dans vos misérables demeures car la tornade DEGENERATION CHRONIQUE est de retour. Entretien avec Prophetor.



On a encore en mémoire cette demo mythique composée uniquement de 34 chansons de moins de quatre secondes et où on entendait Kiki s'enervé contre son portable.

-Ouais, c'était marrant. C'était le premier Degeneration Chronique, c'était un bon trip.

Toi et The Butcher jouez dans pas mal de projets parallèles. Ne penses tu pas que cela puisse nuire au groupe?

-Non, pas du tout. On a bien trop d'idées et on a trop envie de faire chier tout le monde. Tant que le monde entier ne sera pas sourd, on continuera à faire du bruit

DEGENERATION CHRONIQUE se fait-il l'apôtre de l'underground pur et dur ?

-L'apôtre????...euh...on n'est pas très chrétiens ! Mais bon le porte parole ouais, tout doit être fait par soi même. Il faut garder sa liberté coûte que coûte, surtout dans la musique.

Est-ce que Morgue reviendra un jour chanter au sein de DEGENERATION CHRONIQUE ?

-Ben ouais , il a trop envie en plus. Il a bien aimé l'expérience et il est très impatient de revenir pousser une gueulante .

Quels sont les groupes qui vous ont le plus influencés dans la composition ?

-Tout ce qu'il y a de grind, Gore Beyond Necropsy, Agathocles, Agoraphobic Nosebleed et quelques riffs black metal .

Penses tu que DEGENERATION CHRONIQUE atteindra un jour le statut de GRIND MILITIA 50 ?

-C'est sur, c'est Grind Militia 50 qui rassemble le plus de monde parce que c'est le pont entre Pontauchiottes et St Jean. Alors que Degeneration Chronique, c'est du pur St Jeannais qui tue.

En Speed :

-Mo' de SUICIDE GENERAL vient d'ouvrir son propre studio d'enregistrement. On attend donc avec impatience la première demo de SUICIDE GENERAL ainsi que celle de PASSAGE A L'AKT. (zzz...).

-La suite de MEMEL55 ne se sera pas fait attendre longtemps. 6MURDER vient de sortir sa première demo "Dead Without Move".

-NOXIUS devrait sortir vers début mai une nouvelle demo dans un style mélangeant le caractère assez particulier de la première demo avec un son très brutal.

-Un nouveau groupe est né : LES MUSCLETTES avec Memel, Groubeurk, Seb et Meg. La première demo vient de sortir et ça ressemble très fortement à NIRVANASS.

-Toutes les demos de NIRVANASS viennent d'être compilées en une seule nommée poétiquement "Gratte ton Cul".

-HARSH DISSEKT, groupe de brutal death parisien, attaque le monde avec un 4 titres intitulé "Hate Overdose" chez Inhuman Homicide rec. . Le premier album devrait sortir prochainement.

-BORDEL SONORE est en train d'enregistrer la suite de "Gros Bordel". Il y a beaucoup de changements musicalement et il faut noter l'absence de l'un des membres fondateurs, Groubeurk.

-CHAROGNE vient également d'enregistrer une nouvelle demo au studio Manuwar. Il y a eu pas mal de modifications au niveau du line-up : Warmel remplace Warold au chant et Flopwar, trop occupé par T.U.O.T., a déserté le groupe.