

LA COLERE DES DIEUX

n.1 : août-septembre 2001

MEMEL55

Le split !

Après des débuts au sein de NIRVANASS et de GRIND MILITIA 50, un avenir prometteur s'ouvrait à MEMEL55. Mais la première démo fut vivement critiquée par les intégristes de Pontaubault et il semble que toute activité de MEMEL55 soit stoppée. Le split est irrémédiable mais Memel n'a pas dit son dernier mot.



Après bien des boires et des déboires, MEMEL55 décide de splitter. Quelles en sont les raisons ?

-Un gros besoin sans doute. Non, en fait, je souhaite trouver un style plus bourrin ou du moins différent, avec de vrais instruments.

Est-ce que les pressions de Pontaubault ont influencées ta décision ?

-Non, leur matériel est plus récent que le mien. Je m'en suis débarrassé d'ailleurs !

Pourquoi MEMEL55 est-il resté aussi soft ?

-Le matos n'était pas assez puissant. Le manque de temps aussi.

Cette session étant apparemment terminée, comptes-tu recruter d'autres musiciens ?

-Oui, cela me semble possible étant donné le nombre de passages chez moi, beaucoup pourraient être intéressés et faire de la zique.

Avec quels groupes souhaites-tu collaborer désormais ?

-Je continue de m'éclater avec NIRVANASS et BORDEL SONORE, mais si j'avais le matos, je formerai mon propre groupe.

Quels souvenirs gardes-tu de ta participation à une démo de GRIND MILITIA 50 et à cette apparition furtive sur un titre de NOXIUS ?

-Une expérience de plus d'acquise et une envie encore plus profonde de bourrin, bien sur bien au dessus de ce que pourra faire Pontaubault (bande de nazis !).

Quelle va être la réaction des fans ?

-Dommage pour eux ! J'aime pas les fans. Tous ces Pontaubalais-chiottes ne peuvent que pousser à l'émeute !

Quelle image desires-tu laisser de MEMEL55 aux générations futures ?

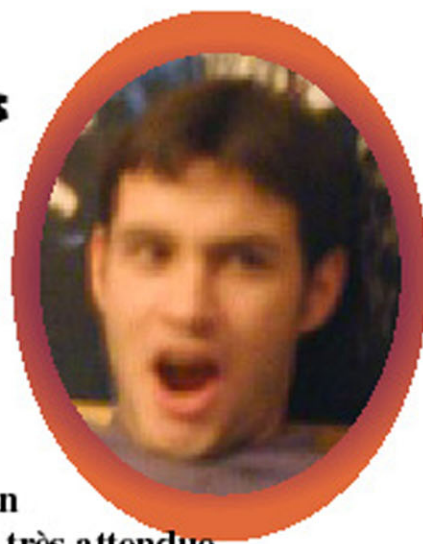
-Un bon groupe peut être formé à partir de pas grand chose. Pontaubault ne crée ses chansons qu'au hasard des touches de la Playstation, il n'y a donc aucune créativité morale. Ce groupe est à chier: le trip n'a carrément aucun rapport avec la musique. Fuck off Pontaubault !

Que penses-tu des rumeurs qui circulent selon lesquelles tu serais un SS ?

-Cette bande d'incultes musicaux ne peuvent proférer de telle injures que parce que leur propre maire en est un SS pur.

SUICIDE GENERAL

Musique pour les jeunes



Mo' n'est pas un compositeur très prolifique, mais à chaque fois qu'il apparaît, il laisse son empreinte d'une manière assez inattendue. Après quelques passages dans OBTRUNCO et dans DEGENERATION CHRONIQUE, il s'abandonne à la créativité en accouchant d'un SUICIDE GENERAL dont la première démo est très attendue.

T'attendais tu à une telle reconnaissance après ton passage dans DEGENERATION CHRONIQUE ?

-Non bien sûr ! Ce n'est pas originellement mon style, même si j'ai eu un succès inattendu. J'aspire à d'autres choses, cependant l'expérience est à refaire.

Tu as aussi rencontré pas mal de succès à la sortie de "J'ai mangé un flan".

-Ah ça c'est le moins que l'on puisse dire ! Je n'en suis toujours pas revenu, Kiki non plus (sérieux !?) (rires..)

Crois-tu que tu reprendras le micro un jour dans un groupe brutal style DEGENERATION CHRONIQUE ?

-Comme je l'ai dit précédemment, je me tiens prêt si on m'appelle.

Tu as récemment sorti un titre intitulé "Musique pour les Jeunes". Où en est la suite ?

-Attends, je pète, ça pue.. (rires...). C'est bon ! Alors oui, "Musique pour les Jeunes" est un concept pour faire gerber n'importe quel adepte du Triangle Infernal. Faire chier, j'aime ça ! Je dénonce un système commercial abusif sur les jeunes. La suite va venir.

La concurrence est rude. Après la mort de MEMEL55 et l'avènement des groupes de Pontaubault, comment comptes-tu sortir du lot ?

-En imposant mon style. Mais même si mes concurrents ne sont pas terribles, je ne compte pas pour autant me reposer sur mes lauriers.

Comment réagis tu face à l'attente massive qui précède la sortie de ta première démo ?

-Ca me fait chaud au coeur et je ne décevrais pas mes fans.

Quels groupes t'influencent dans la composition de SUICIDE GENERAL ?

-Toutes les musiques de beauf, surtout la musique des mousquetaires d'Intermarché, ils me saouilent !

Que penses-tu de la scène brutale et expérimentale dans le Triangle Infernal ?

-Le concept est bon et j'aime cette spontanéité dans les paroles et la musique.

De qui est-ce le suicide ?

-C'est notre suicide si un jour on a plus d'autres choix que d'écouter "Musique pour les Jeunes". Mais rassurez vous, ça n'arrivera pas !

GRIND MILITA 50

LE TRACTEUR ROUGE

La démo du groupe culte de la scène death grind du Triangle Infernal réédité avec la démo "Le Chant Des Morts"



NIRVANASS

In the ass of Pontauchiottes !

Un nouveau groupe est apparu au début de cette année pour nous incendier les tympans avec dix titres de brutal noise complètement halluciné et hallucinant. Ce méfait, bien que présent sur la compilation BRUTAL FEAST, n'a pas eu le succès qu'ils attendaient. C'est donc au mois de juin que la deuxième démo voit le jour, avec notamment l'agressif "Pontauchiottes". Là, réaction très virulente de la part de Pontaubault qui blâme cette profanation de leur valeurs morales. Mais le co-fondateur du groupe, plus connu sous le nom de Groubeurk, s'explique :

-On les nique Pontaubault ! On va pas se laisser faire par des petites merdes sans avenir. Ils ont que de la gueule ! On les attend si ils veulent se battre.

Qu'est-ce qui t'as poussé à former NIRVANASS ?

-On s'est coulé des douilles et puis on a voulu créer le groupe de grind le plus extrême du Triangle Infernal, comme j'avais terminé l'album d'URGL.

Qui décide du concept des paroles ?

-C'est plutôt Memel, c'est lui qui gueule le plus souvent.

Donc toi tu es le bras de NIRVANASS et Memel en est le cerveau ?

-Nirvanass n'a pas de cerveau, on a plus trop de neurones, c'est un groupes anti-neurones. Mais c'est moi qui fait quand même la majorité des musiques.

En écoutant le nouveau NIRVANASS, il semble moins experimental et plus rentre-dedans ?

-Tout à fait, il s'agit d'une évolution logique dans notre progression vers l'extrémisme, tant au niveau du concept qu'au niveau musical. On avait aussi un meilleur matos.

Qu'est-ce que c'est que cette chanson avec des pets ?

-C'est une chanson cachée. C'est NIRVANASS, il ne faut rien prendre au sérieux. Memel avait mangé une choucroute la veille et il s'est lâché.

Y aura t-il d'autres chansons de NIRVANASS prochainement ?

-Oh ben oui, on va sûrement sortir une nouvelle démo bientôt, dès qu'on sera dans le trip. Je pense qu'on reprendra certains côtés expérimentaux de la première démo intégrés dans la brutalité de la seconde.

Songes-tu à prendre d'autres musiciens avec vous ?

-Non, ça reste un trip entre Memel et moi, et ça le restera. Peut-être qu'il y aura un invité ou deux si l'occasion se présente.

L'année 1999 était l'année GRIND MILITIA 50, l'an 2000 était l'année NOXIUS, l'année 2001 sera t-elle l'année NIRVANASS ?

-Je pense bien. Tout le troisième millénaire sera NIRVANASS ! Ce serait bien.

Triangle Infernal prod. présente :

BRUTAL FEAST

A CAMPAIGN OF VIOLENCE...

avec: Degeneration Chronique, Kolera,
Nirvanass, Grind Militia 50, Nidnogar...



MISTER JO

Objectif Poilley !



A première vue, Seb' n'est pas le membre le plus excentrique de la mouvance du Pontaubault-core, bien qu'étant le pionnier du style. Propriétaire de MISTER JO, groupe culte outre-Sélune, il souhaite se démarquer de ses acolytes en forgeant un style qui influença une grande partie de la scène de Pontaubault et MEMEL55. Un entretien à chaud s'avérait indispensable.

Depuis quand MISTER JO existe t-il ?

-A vrai dire, MISTER JO existe depuis environ 1995. J'ai réussi à se faire des fans au cours de ces années. A la base, c'est un trip où il y a le plus d'instruments possibles. J'ai actuellement sorti deux démos.

Quelles sont tes autres expériences musicales ?

-Il y a eu TRIPBOX, un groupe excellent formé avec Flopwar, BLACK JOKE qui a révolutionné la scène de Pontaubault et il y a eu aussi un groupe tribal, TANGUE. Sinon, j'ai eu d'autres bonnes expériences, surtout avec Flopwar.

Te sens tu proche de la mouvance du Pontaubault-core et des groupes que tu as inspirés ?

-Je pense que MEMEL55 a eu quelques influences, c'est sûr, dues à mon premier album. Au niveau de Pontaubault, je me sens assez proche d'eux, on est amis.

Sur quoi repose le concept de tes chansons ?

-Sur le mini-album, le concept est de montrer que l'être humain n'est qu'un primate et il détruit la nature si belle.

Comment réagis-tu à l'annonce du split de MEMEL55 ?

-Je pense déjà qu'il débute sur cette scène, malgré qu'il ait du talent (rires...). Je pense aussi qu'il a pris une bonne résolution car il pourra évoluer dans d'autres groupes et démontrer son vrai talent.

Y'aura t-il bientôt un concert de MISTER JO ?

-Je pense que d'ici un mois ou deux, il y aura un concert à Poilley. Ensuite, je ferai une suite de dates un peu partout, mais elles ne sont pas encore définies.

Comment vois-tu ton avenir ?

-Je ne le vois pas, il viendra ! (rires...)

En speed:

-Nouvelle démo de BORDEL SONORE. le plus vieux groupe du Triangle infernal sort un six titres intitulé "Gros Bordel". Ca va vite, ça va même très vite ! Le line-up a quelque peu été modifié avec l'arrivée de Memel au chant, mais Yo et Groubeurk sont toujours présent.

-Toujours aucunes nouvelles de PASSAGE A L'AKT, le groupe de rap anti-commercial. On continue de ronfler et venez nous réveiller quand vous aurez fini !

-On nous signale la naissance de RON-RON SQUAD. Le groupe s'avère nettement plus brutal que MAFIA CANIGOU, notamment au niveau du son. Une chanson est sortie pour une compilation sous le doux nom de "Fuck the Dogs !"

-La première démo de CHAROGNE vient de sortir. Il s'agit d'un cinq titres enregistré live à Pontaubault. Le groupe est composé de plusieurs groupes du Triangle Infernal et joue un hardcore teinté de grind très violent.

-Un nouveau méfait de NIRVANASS est sorti à l'heure de la mise en page. Toujours sans aucun nom, la démo vient d'être enregistrée au studio Manuwar. La tendance musicale se rapproche davantage de BORDEL SONORE.

-Dernière minute ! Un nouveau BBÄRBAPAPPA BÜTCHERY d'ici la fin de l'année. Attention ! Il faut s'attendre à un gros truc qui tue avec de nombreux invités et un style oscillant entre KOLERA et DEGENERATION CHRONIQUE, c'est dire si ça promet!