

Du grindcore, du gore et du bruit !

# GRINDCORE

N°3

Filthcult

Disgorged Foetus  
Violent Encounter  
Urgl

Leo X Gerard  
Smash Your Privilege 2020

# EDITO

Voilà, on y est : tout le monde (enfin la plupart des gens, faut pas exagérer) se retrouve enfermé chez soi, moi y compris. Alors plutôt que de lancer une énième chaîne de partage sur Facebook, pourquoi ne pas faire renaître ce petit fanzine sans prétention ? Et puisque la plupart des groupes se retrouvent privés de concerts et de répètes, pourquoi ne pas aller les titiller un peu, leur tirer les vers du nez ? Parce que mine de rien la vie continue, on ne vas pas se laisser abattre aussi facilement.

L'actualité musicale ne s'est pas arrêtée à cause d'un foutu virus, on va peut-être avoir même un rebond du côté des projets solos (il faut bien s'occuper) à la qualité parfois douteuse (heureusement la playcore a disparu, mais le shitcore a attrapé le bâton de relais).

On va avoir un programme qui va être plus varié qu'il n'y parait, avec du grind/crust/sludge (FILTHCULT qui va présenter son dernier rejeton), du goregrind (les vétérans de DISGORGED FOETUS et les moyennement nouveaux de VIOLENT ENCOUNTER), du shitcore (LEO X GERARD et ses multiples productions), du cybergrind (l'immanquable URGL) et même un festival (Smash Your Privilege Fest, pas un live report hein, c'est juste une petite présentation pour ceux qui ne connaissent pas). Et des chroniques de l'actualité qui dégrasse les oreilles.

Portez-vous bien, prenez soin de vos proches et grind your life !!!! On se voit au plus vite aux prochains concerts !!!

Yoann



Tout ça, c'est la faute des islamo-gauchistes vegan de la théorie du genre sans-papiers du complot judéo-maçonnique !

## INHUMAN HOMICIDE RECORDS



**INH079 : PENDRAK**

**"Pendrak"**

**cd 2019**

Grinding powerviolence from Paris (France). 15 fast and insane tracks!!!



**INH085 : PYOGENIC "Engulfed in Motherslug Muculence"**

**pro cdr 2020**

Slamming brutal death from Australia/France. For fans of PUTRID PILE, TRAUMATOMY.



**INH080 : G.Z.P "Life"**

**pro cdr 2019**

French goregrind dual with a swedish death metal touch. With BLATTE member.

**BIENTÔT DISPONIBLE !!!!**



**INH081 : ANAL GERIATRIC INFECTION / URGL / MUTILATED JUDGE**

**pro cdr 2020**



**INH086 : G.Z.P. / VIOLENT ENCOUNTER / MUCUS FACTORY**

**pro cdr 2020**



**INH087 : DIPYLIDIUM CANINUM / DEVOURINGORE**

**pro cdr 2020**



## TRIANGLE INFERNAL RECORDS



**TNG18 - DEATHRUN / JEFFREY DONGER**

**split pro cdr 2020**

2 powerviolence / brutal fast thrashcore from US, limited to 30 handnumbered copies.



**TNG16 - KxIxSxS "Paris Powerviolence"**

**pro cdr 2019**

Powerviolence, limited to 30 handnumbered copies.

**CHAOTIC SYSTEM**



**BAIXADA MORTA**

**TNG19 - CHAOTIC SYSTEM**

**"Baixada Morta"**

**pro cdr 2020**

Angry crossover crust/grindcore from Brazil for fans of EXTREME NOISE TERROR and DISRUPT. Pro CDR limited to 30 handnumbered copies.



**Si il y a bien un groupe qui monte en puissance sur Paris, c'est incontestablement FILTHCULT. Composé de membres très actifs sur les scènes parisiennes et bretonnes, la formation enchaîne de façon plutôt honorable les festivals et les concerts dans tous les coins de l'hexagone. Le dernier Ep en date "Consume - Collapse" est un modèle dans le petit monde de la violence huileuse, celle qui ne se décolle pas même en frottant, mêlant crust, grind, doom et noise sans broncher. C'est Ueaht qui répond présent pour défendre son rejeton.**

Salut Ueaht , bienvenue dans cette interview de l'apocalypse. Concrètement, en dehors de FILTHCULT, tu es fortement impacté par les mesures de confinement dû au fait que tu organises pas mal de concerts (on sait notamment que le Neuronoise a été annulé). Comment prends-tu la chose ? Est-ce que tu gardes un peu d'optimisme pour la suite des événements ?

Je vais pas te cacher que balancer des centaines d'heures d'effort & d'investissement émotionnel à la poubelle n'est pas évident. La décision à été difficile à prendre, Cependant le contexte actuel n'est évident pour personne et beaucoup de monde a perdu plus que nous dans l'histoire. Ça aide à relativiser. Je prends un peu de temps perso pour faire un break, ça faisait longtemps que ça ne m'était pas arrivé. J'attends de voir un peu plus clair sur la situation avant de ré-attaquer de nouveaux projets, pour ne pas agir dans la précipitation.

**En ce qui concerne FILTHCULT qui devait partir en tournée avec les québécois de SACCAGE, est-ce qu'il est déjà prévu un report ou est-ce que les dates sont toujours prévues ?**

Pour l'instant les dates sont maintenues, cette tournée aura lieu coûte que coûte. J'espère sincèrement que ça restera aux dates fixées de cette fin d'été,

mais difficile de prévoir aussi loin dans le temps. On ne sait toujours pas si les festivals d'été sautent ou non. Cette tournée aura demandé beaucoup de travail pour sa réalisation, bien que quelques détails soient encore à fixer, dans l'ensemble elle sera une opportunité folle pour SACCAGE ainsi que FILTHCULT. On est impatient de braver les routes avec les cousins du Québec.

**On va un peu parler du précédent méfait de FILTHCULT en date "Consume - Collapse" qui va bien plus dans les extrêmes que votre première demo. Selon toi, quelles sont les évolutions les plus notables ?**

Cet EP a une histoire un peu particulière, c'est l'occasion parfaite pour la raconter tiens ! L'enregistrement a été effectué peu de temps avant le recrutement de Titouan à la basse et d'Angus à la noise. C'est un EP live, où tous les morceaux hormis les interludes noise ont été joués ensemble. 7 mois sans avoir répété avec FILTHCULT, on se retrouve en studio avec Gabriel et Lenny au Nidstang studio, avec uniquement 3 morceaux de composés ("Suzera", "Dieux=Chiens" et "Remontées Acides"). Le matin on improvise et nous composons 3 nouveaux morceaux et l'après-midi on enregistre les 6.



L'EP est ici assez conséquent, plus de 25 minutes, dans un style où les albums atteignent rarement cette durée, Beaucoup d'ailleurs pensent qu'il s'agit de notre premier album, ce qui n'est pas du tout le cas. Cette sortie est arrivée dans un contexte où il fallait du nouveau matériel pour continuer à pouvoir tourner et avoir de l'actu, pour continuer sur notre lancée. Il est donc très brut, et très dans l'instant. Il représente bien la période du groupe où nous étions seulement trois pour les concerts, période qui est tout de même assez importante dans l'histoire du groupe, avec notre premier concert avec un batteur avec FANGE dans une cave, concert qui à été écourté car FANGE jouais trop fort (étonnant) ; notre passage au Bilbao Deathfest à 4h du matin devant une horde de basques arrachés, notre passage à Tours pour l'anniversaire de Catharsis asso, au Nantes Deathfist, notre concert au Neuronoise avec MARTYRDÖD et une pelletée de groupes qui butent... Bref une période importante du groupe et il me semblait important de l'ancrer dans le temps et donc dans la discographie du groupe. On peut dire que ça a porté ses fruits puisque l'on jouait peu de temps après avec FULL OF HELL et

THE BODY au Gibus, puis on est parti en mini-tournée, on a joué au Samaïn fest sur une superbe affiche, joué en Belgique avec les patrons de WHORESATION et TEETHGRINDER, ces derniers étant ma première tête d'affiche lors des début du Neuronoise fest. Les évolutions les plus notables sont déjà l'apparition d'une réelle batterie dans l'enregistrement, la première démo à été enregistrée assez chaotiquement, je voulais à la base faire quelque chose de plus sérieux et finalement, on à réussi à faire plus bordélique que jamais. On remarquera, en tous cas selon mon point de vue, une évolution notable sur les styles ; l'éventail des palettes sonores et nos influences s'élargissent, et vu la tournure que ça prend avec nos nouveaux morceaux, ça risque de continuer en ce sens. Là on est actuellement sur la préparation de notre tout premier LP, ça avance bien, on espère pouvoir aller en studio en juillet, cette fois ci, on essaiera de l'enregistrer d'une manière plus conventionnelle, ahah !

**Est-ce que tu considères FILTHCULT plus comme un groupe de crust-grind ou de doom ? Comment réussis tu à doser une forme d'alchimie entre deux styles qui sont tout de même relativement éloignés l'un de l'autre ?**

Je suis à titre personnel un grand fan d'étiquette, j'adore foutre les choses dans des cases, sans pour autant m'y restreindre, mais c'est une pratique qui me plaît beaucoup. Souci avec FILTHCULT, c'est que nos influences à tous les cinq sont extrêmement variées et notre manière de composer change relativement souvent. Je pense que ça se ressent beaucoup dans notre musique et j'aurais du mal actuellement à classer ça dans un genre précis. Crust, grind, hardcore, sludge, doom, harsh noise, PxD, OSDM ? En plus, le groupe est en constante évolution, donc les cartes seront peut-être totalement re-distribuées dans six mois ? Je ne sais pas. Je peux juste te dire que mes influences principales quand je compose pour FILTHCULT oscillent entre FANGE, FULL OF HELL, THE BODY, IMPLORE, NEKROFILTH, CONAN, ALL PIGS MUST DIE, BLACK TOMB et ce genre de choses. Mais celles des autres vont être extrêmement différentes des miennes, et comme je ne suis plus le seul à composer dans le groupe, ces influences sont moins véridiques qu'au début du groupe. C'est même ça qui me fascine d'ailleurs, le mouvement est constant, ça ne s'arrête jamais, ça fluctue et c'est vraiment plaisant.

**Vous avez intégré pour les concerts un nouveau membre qui vient pour renforcer le côté noise. Peux-tu nous le présenter et quel apport va t-il apporter au groupe ?**

Le premier concert d'Angus avec nous était en juillet 2019, le lendemain de notre concert au Gibus avec FULL OF HELL et THE BODY, on a fait un concert dans l'appartement d'un ami, avec LEO X GERARD et le premier concert de BRAINWASHED au passage. Pour l'occasion on a demandé à notre Angus national de prendre les machines pour ce House Show. Il a rejoint officiellement le groupe cet automne à temps plein et il est là à tous nos concerts depuis. Camille de TOUL EN IHUERN a aussi fait de la noise pour nous ponctuellement. Avoir quelqu'un aux machines permet à tous les autres musiciens d'être plus focus sur leurs rôles essentiels pendant les concerts. Angus a une vision de la noise qui me plaît beaucoup à titre personnel, je n'ai plus besoin de chapeauter grand chose à ce niveau-là, il la maîtrise admirablement bien. Il est curieux et modifie tout le temps son set-up, c'est un vrai bonheur d'avoir ce vent de fraîcheur constant qui apporte à FILTHCULT une mutation quasi constante, un vrai enfer pour nos oreilles. Heureusement qu'on ne répète jamais !



**La plupart des membres de FILTHCULT sont impliqués dans d'autres groupes. N'as-tu pas peur que les plannings se superposent ? Et as-tu encore des side-projects de ton côté ?**

Les plannings de tout le monde se superposent déjà beaucoup ahah, je te raconte pas le casse-tête dès qu'il faut organiser une répétition, une date, un week-end ou une tournée, mais c'est le jeu. J'ai aussi un projet solo de sludge mono neuronal nommé FATIGUE, et un projet de harsh noise qui s'appelle BROUILLON. Lenny joue aussi dans GRIND-O-MATIC et KxIxSxS, Gabriel est prof de batterie et est aussi le batteur d'ATAVISMA, Titouan joue dans EPECTASE, ACEDIA MUNDI et OES GALLIATH. Angus quant à lui a encore plus de projets que tout le monde, en jouant aussi dans ACEDIA MUNDI, EPECTASE,

MARIGOLD, RONCES, NIDSTANG et en plus de ça nous avons un projet de drone avec Titouan et Angus qui porte le doux sobriquet de ((ONDES)) ! C'est plutôt prenant, tout ça sans compter les taffs de chacun et les autres activités associatives de certains dans l'asso. C'est pas facile mais on y arrive quand même étonnamment. FILTHCULT c'est un ensemble de choses qui ne collent pas ensemble ou plutôt qui ne devraient pas coller, mais qui tiennent quand même, on compte bien profiter de ce miracle encore un moment. Tout ce petit microcosme que nous avons avec la quinzaine de groupes que nous avons nous et nos amis proches est un vrai plus pour la motivation, ça pousse la créativité et la motivation par le haut. Je pense que c'est une qualité indéniable et qui a forcément des répercussions sur notre musique, ou notre entité en tant que groupe. Je n'irais pas jusqu'à utiliser le mot « collectif » mais tu saisis l'idée je pense.

**Tu as également invité Michol de CHIENS pour un guest sur "Dieux = Chiens". Le titre est assez évocateur, je présume que tu dois vraiment**

**ressentir une grosse fierté de l'avoir sur un de tes morceaux ? Et pour le prochain album, qui aimerais-tu pouvoir inviter ?**

Avec FILTHCULT, on a un léger problème avec les private jokes : à la base ce titre de morceau vient d'un récent titre de Behemoth "God=Dog", on a trouvé ça tellement ridicule qu'on l'a traduit en français d'où le fameux "Dieux=Chiens". On a composé un morceau et il était évident qu'il fallait inviter un des membres des légendaires CHIENS sur ce morceau. Connaissant Michol je lui ai proposé, et il a accepté directement. La blague est allée encore plus loin, vu que l'on a sorti un long-sleeve "Dieux=Chiens" avec une photo d'un chien avec ma casquette CHIENS dessus. Encore une belle preuve d'intelligence de quand on a pris trop de verres de Suze après (pendant?) les répétitions. Pour l'album on a déjà des idées pour les guests, mais ça serait dommage de les dévoiler



maintenant, c'est une pratique que je trouve vraiment chouette. Je trouve ça important d'inviter des artistes que tu respectes ou qui t'inspirent dans la musique sur tes propres créations, une espèce de boucle qui se termine. Quand tu vois FULL OF HELL inviter des membres de CONVERGE, ISIS ou encore INSECT WARFARE sur leurs sorties, bin y'a quand même un truc qui se passe. L'exercice est pas toujours réussi, mais je trouve que la tentative est à saluer, donc continuez à faire des feats & des collabs.

**Vous évoquez régulièrement la Suze, que ce soit sur des visuels de T-shirt, il y a même un titre dédié ("Suзера"). Comment en êtes-vous arrivés là ? Une idée de sponsor ?**

Eh bien, la dépendance les addictions ça va vite, j'aurais presque envie de dire qu'on est tombé dedans quand on était petit mais même pas. À force d'en boire et de trouver ça horrible, on a fini par adorer ça et maintenant la Suze nous accompagne à tous les instants du groupe, il est difficile de s'en passer. C'est sûrement d'une bêtise sans nom, mais le nombre de fous rires qui en découle, ça n'a pas de prix. (Enfin si, 7,64€ au franc-prix en bas de chez Lenny) On adorerait se faire sponsoriser par Suze, d'une manière que ce soit, il va nous falloir votre aide à tous et à toutes pour qu'il nous repèrent ! Blague à part, je travaille sur une idée en rapport avec ça, faut que je prenne le temps de rentrer en contact avec eux.

**Je te laisse finir sur les projets à venir.**

Du côté de Neuronoise, on va préparer quelque chose de gros pour compenser l'annulation du dernier. Restez dans le coin, vous ne serez pas déçus. Pour ce qui est de FILTHCULT : un album à enregistrer, une tournée avec SACCAGE, d'autres tournées en projets et pleins d'autres surprises. En attendant notre EP & notre démo sont toujours en ligne, sur toutes les plateformes de streaming, donc n'hésitez pas à vous rafraîchir les oreilles ! D'ailleurs, c'est aussi la période pour découvrir le meilleur de l'UG français, donc filez écouter des groupes comme FANGE, TOUL EN IHUERN, ACEDIA MUNDI, ATAVISMA, AETHËRIA CONSCIENTIA, BRAINWASHED, PENDRAK, SERPILLERE, ENTERTAIN THE TERROR, PILORI, LMDA, OTAGE, GUMMO, INSANE ORDER, PROJECT FOR BASTARD, WHORESINATION, CHIENS, GRIND-O-MATIC, MARIGOLD, EPECTASE, RONCES, NIDSTANG, DOOMSISTER, PARLOR, BRUSQUE, REMOTE, BAIN DE SANG et tout un tas d'autres tueries que j'oublie sûrement, en France y'a de quoi faire, soutenez votre scène pour qu'elle sorte de l'ombre ! Un immense merci à toi pour cette interview et de passer autant de temps à mettre en avant l'underground de l'underground, en espérant qu'il y en ait plein d'autres comme celle-ci en préparation !



**Parmi les anciens du goregrind français, on pourra citer PULMONARY FIBROSIS, PUTRID OFFAL et évidemment DISGORGED FOETUS. Ces derniers se sont fait particulièrement discrets pendant une quinzaine d'années malgré la sortie d'une compilation discographique (que je recommande au demeurant), et c'est un Dams particulièrement motivé qui va répondre à mes questions et faire un bilan sur ces 20 années de carrière horripilante.**

**Parlons un peu de l'actualité de DISGORGED FOETUS : 2 ans après la sortie cd de "Putrefying Gangrenous Abscess", vous venez de le rééditer en K7. Pourquoi une sortie si éloignée et pourquoi le choix d'une réédition tape ?**

Salut, l'édition en tape de "Putrefying..." était souhaitée par pas mal de fans, on doit être à une centaine dispatchées à cette heure. Le reste de la disco est dispo en tape également (ré-éditée en 2017), donc c'est sympa aussi d'avoir tout en tape. Ce format a le vent en poupe. Et on a toujours la discographie complète en digipack de dispo pour ceux qui veulent avoir TOUT sur CD.

**DISGORGED FOETUS était très productif de la fin des années 90 jusqu'au début des années 2000. Pourquoi ce blanc au milieu des années 2000? Qu'est-ce qui t'a donné envie de remonter le groupe ?**

En effet, début 2000, chaque membre a eu des problèmes perso (taf, passage à la trentaine, etc...). Puis on a fait notre parcours musical respectif un peu différent et c'est avec le "Born in GORE" Tribute CD paru en 2017 et la vague de groupes qui ont demandés ce qu'on foutait, puis des vieux/nouveaux fans qui ont commencés à me contacter via les réseaux sociaux, qui m'ont fait comprendre qu'on nous attendait peut-être de nouveau ! De plus la création d'un festoche Grind / Death / HC à 5 bornes de chez moi (le OUTCH! extrem fest) m'a fait prendre conscience

qu'on pouvait remonter sur scène et créer la surprise. Je me suis dit "Allez, on remonte le groupe et le festoche sera l'objectif"; et puis c'était reparti !

**Pourquoi ne pas avoir gardé la formule qui faisait votre singularité, à savoir un duo basse/batterie ?**

C'était une des premières questions qui s'est posée ! En 2003, on avait joué quelques dates avec Jo (gratte) et c'était plutôt concluant scéniquement parlant ; ça faisait moins vide sur scène, il faut l'avouer. De plus, je pense que cela ouvre vraiment plein de possibilités car en live il est impossible de recréer les mêmes "breaks" que ceux enregistrés sur album avec 3 prises basse. Le son sur les releases à venir va vraiment être monstrueux, croyez moi les amis. Le son de gratte sera très très lourd, limite basse ! Ce qui rappellera indéniablement le son "bulldozer" et cette ambiance malsaine !

**Le visuel de "Putrefying Gangrenous Abscess" tranche vraiment avec les pochettes d'auparavant, car vous n'aviez jamais utilisé d'illustration. Tu en avais marre des photos gore ?**

Pour ce single/rehearsal, je voulais un truc qui tranchait un peu du reste, vu la flopée de groupes goregrind qui sortaient des skeuds avec tout le temps le même style de pochette. Mais rassurez-vous les amis, ce qui arrive est un vrai hommage à l'old school

visuel qui caractérise nos précédentes releases. Ça va jeter de la tripaille nauséabonde !

**J'ai vu que vous aviez pas mal tourné en Europe, mais on ne vous a pas forcément beaucoup vu tourner en France. Manque d'opportunité ?**

Tu as tout compris ! Aucune demande ou très peu en France récemment. On a fait plus de concerts à l'étranger et le peu qu'on a fait en France, le public n'est pas aussi fou qu'en Allemagne, Hollande ou frontière Autriche. Selon mon ressenti, lorsqu'on joue en France, pour les concerts underground, le public se lâche moins, peut-être qu'il est un peu plus "spectateur" qu' "acteur", et de ce fait, nous donne plus l'impression qu'il communique moins avec le groupe pendant le concert.

**Est-ce qu'on devra attendre à nouveau 10 ans pour avoir la suite de "Putrefying Gangrenous Abscess" ?**

Ah ah ! Bien sûr que non, sinon on sera en maison de retraite ! On a un split CD de prévu avec OXIDISED RAZOR et PLASMA sur le label mexicain DIABLOS Rees pour distribution Amérique et distribué en Europe par IMPHALTE distr. pour mi-2020. Les tracks sont prêts, y'a plus qu'à entrer en studio. Sauf que l'actualité du moment retarde un peu les choses mais on est prêt ! De plus le full length est toujours prévu pour 2021 qui coïnciderait avec les 20 ans du "The GORE Party" ! Tu vois où je veux en venir ? ! Donc avec son lot de surprises. Les 2/3 de l'album sont déjà écrits (on a même posté des edit-tracks inédits sur notre page) donc pour l'instant l'avenir se présente très bien, manque plus qu'à trouver quelques live à jouer en France et notre planning sera complet.



**DISGORGED FOETUS fait partie des plus vieux groupes de goregrind encore en activité, la première demo date de 1997 et vous avez atteint un statut culte. Comment as-tu vu évoluer la scène en France en ces quasi 25 ans d'activité ?**

"Culte" le mot est un peu fort mon ami. C'est pas parce qu'on est vieux qu'on est bons. Plus sérieusement ça me retourne d'émotions quand je vois des fans qui me parlent des demos avec passion, qui viennent pendant les concerts avec leur collection pour me les montrer et m'expliquer, par exemple qu'à 16 ans, il avait eu la tape par un de ses potes. Y'a même un fan à l'étranger vivant dans un pays un peu moins aisé que le nôtre, qui m'a expliqué par message que récemment à Noël, il n'a demandé qu'un seul cadeau, c'est d'avoir la tape "Degradation..." pressage de 1996 ! C'est énorme, j'étais tellement sur le cul (euh, on a le droit de parler comme ça, ici ?) que je lui ai envoyé ce qui lui manquait en tape et il m'a carrément envoyé une déclaration d'amour ! Bref les fans de DISGORGED FOETUS sont peut-être peu nombreux à travers le monde, mais ce sont des putains de Die Hard pour le foetus ! On ne changera pas de style, ce n'est pas forcément un refus d'évoluer mais ce qu'on fait on le fait avec entrain et passion comme des gamins de 15 ans et ça c'est top, on s'éclate grave ! On adore le côté groove dans un goregrind avec des accents punk, le tout avec des bases définitivement old school. On a nos autres projets respectifs où l'on peut explorer d'autres pistes, donc dans DISGORGED FOETUS on se cantonne au style qui nous est propre et qu'on sait bien faire et surtout pour rendre hommage à nos fans de la première heure. L'évolution du style goregrind vers d'autres horizons, j'avoue honnêtement que j'ai du mal avec certains groupes ! J'aime l'esprit créatif mais parfois ça manque cruellement de créativité et prendre une boîte à rythme, sampler un riff guitare et poser un chant pitché fois 10 000 sans aucune cohérence, sans trop de technique où à la fin tu n'as rien retenu, j'adhère pas spécialement. Mais il en faut pour tout le monde et je ne vomis pas à l'écoute de tout ça, je te rassure, mais pour que j'accroche, il faut quand même de la cohérence dans la structure sinon je décroche vite au risque peut-être de passer à côté du reste. Je trouve qu'il y a pas mal de groupes qui font du remplissage, ils trouvent une photo de morgue et hop on crée un groupe. Il y en a trop et je pense que ça rabaisse le style... Mais c'est mon côté très old school qui veut que je réagisse ainsi, je suis peut-être borné me diront les jeunes !!!



**VIOLENT ENCOUNTER** c'est la définition même du groove et du gras dans le goregrind, un peu comme quand tu lèches l'huile de friture au fond d'une poêle. Tous les éléments sont présents pour que ça saigne dans le pit (vu le passif d'Antoine au sein d'ANAL GERIATRIC INFECTION, il fallait bien s'y attendre, non ?). J'ai donc été quérir le groupe franco-belgo-mexicain (rien que ça) pour avoir un peu plus d'infos sur le premier cd "*Violent Nation*" sorti il y a quelque temps. Direction plein nord !

Si je ne dis pas de bêtise, **VIOLENT ENCOUNTER** a 3 membres de nationalités différentes. Peux-tu nous raconter comment vous vous êtes tous rencontrés et comment vous est venu l'idée de monter un groupe ensemble ?

Michael : J'ai rencontré Cecy (Mex) à l'Obscene Extreme 2015. Suite à notre rencontre, elle est venue s'installer en Belgique et nous nous sommes mariés en 2017. Étant ex-guitariste de SPIT ON YOUR GRAVE (Mex) nous avons décidé de faire un groupe. J'avais toujours eu envie de faire du goregrind. C'est bel et bien mon premier groupe officiel.

Antoine : On s'est rencontré lors d'un concert à Bruxelles où je jouais avec AxGxI, on a sympathisé, j'avais bien aimé le set qu'ils avaient fait, il faut dire que dans ce style il y a pas beaucoup de groupes dans le secteur. Puis Michael m'a contacté quelques semaines plus tard pour me demander si je pouvais refaire leurs parties drums, donc c'est ce que j'ai fait et je leur ai proposé que si ils voulaient une basse pour



les lives j'étais chaud, car avec le style des titres assez groovy, il fallait une basse dans le son ! On a fait un premier live ensemble en novembre 2018 et depuis on a enchainé pas mal de dates et enregistré notre premier album en septembre 2019.

Sur "*Violent Nation*" on a un hommage à **CARCASS** et une reprise de **ROMPEPROP**, quels sont les groupes qui vous font tripper en ce moment ?

Pour notre part, nous aimons le côté gras, groovy et le chant bien gore, donc on se tourne vers ce genre de compositions en essayant de ne pas trop ressembler à d'autres groupes, c'est pas ce qu'il y a de plus simple mais on essaye. Nous ne voulons pas de sons "standardisés", trop de groupes ont le même son parce qu'ils vénèrent tels ou tels type de matos, ou parce qu'ils veulent que ça sonne comme... La reprise de ROMPEPROP on l'a faite car ça fait partie de nos influences aussi, mais on a des compos plus typées death gore qui pourraient parfois faire penser à du HAEMMORAGE par exemple.

Dans le goregrind, on voit de plus en plus de personnes réfractaires au goregrind groovy (je pense notamment à pas mal de groupes de l'écurie Rotten Roll Rex, GUTALAX et SPASM en tête). Est-ce que c'est un positionnement que tu comprends ? Plutôt old school ou amateur de ces groupes ?

Antoine : je m'en fous un peu de ce que les gens peuvent penser en raison de la forte médiatisation des groupes cités, d'ailleurs SPASM ont quand même un truc particulier, moi j'adore rien que le fait qu'en live, ils ont un son incroyable pour un trio basse batterie chant. Mais on aime autant les trucs oldschool au trucs qui sortent aujourd'hui, il y a toujours des trucs intéressants, ça dépend des personnes aussi.

Michael : Il ne faut pas se mentir, j'ai adoré ces groupes au début quand j'ai connu le style. Je m'en suis détaché du fait qu'ils ont au fur et à mesure des années construit une image qui ne me ressemble pas. Pipi, caca, déguisements, confettis, renommée. Dans VIOLENT ENCOUNTER nous avons des passages groovy tupa-tupa avec des cris de cochons et du blast avec voix pitchée, nous avons cherché à nous différencier. On aime ou on aime pas !! Ma préférence reste pour le old-school !! Le goregrind pitché, rapide et crade. Vous aurez compris vers quelle direction vont nos nouvelles compos.

Cecy : Il y aura toujours des gens pour critiquer mais vous verrez danser ces personnes sur du GUTALAX en fest. Personnellement je suis plus old-school mais j'aime découvrir de nouveaux groupes.

Le son de "*Violent Nation*" est plutôt massif. C'est de l'enregistrement maison ou vous avez fait appel à un studio ?

Antoine : On a tout enregistré chez moi et le mix c'est moi qu'il l'a fait, on a une boîte à rythme donc déjà un gros problème de réglé pour la prise drum ah ah !! Mais après c'est sûr qu'il faut essayer de trouver un son cohérent par rapport au style.

Le fait d'avoir une boîte à rythme est-il intentionnel ou est-ce que c'est le manque de batteur qui vous a forcé à l'utiliser ?

Antoine : Bah l'avantage de la boîte à rythme c'est qu'on peut répéter à distance vu que j'habite à environ 200 km de chez Michael et Cecy, du coup pour répéter c'est compliqué. On sait que d'avoir un batteur, ça nous demandera plus de temps et de mise en place, on aimerait vraiment avoir un batteur mais il faut prendre en compte les paramètres, et puis



moi qu'il y ait un batteur ou pas, j'en ai rien à foutre à partir du moment que ça bourre en live ah ah ! Je sais que pas mal de gens n'aiment pas trop mais moi je m'en branle, surtout que notre boîte à rythme est quand même travaillée au niveau du son. Aussi, quand tu vois que pas mal de groupes utilisent des triggers en live et que ça râle quand c'est une boîte à rythme, c'est un peu con quand même, car c'est un son passé d'accoustique à digital donc bon...

La question qui tue : plutôt grind belge ou grind français ? :)

International goregrind pour notre part ah ah. Sinon il y a de très bon groupes en France et en Belgique. La scène Grind est assez débridée et les mentalités sont les mêmes dans la plupart du temps dans les deux pays donc pas de préférence.

Michael : N'oublions pas un petit mot pour la scène mexicaine qui regorge d'un tas de groupes !! Et où l'ambiance y est toujours à fond et les gens se bougent !! Pour moi nous devrions faire de même en Europe, surtout qu'ici nous avons les moyens.

Un split est en préparation avec GZP et MUCUS FACTORY. Est-ce que vous avez d'autres projets sur le feu ?

Nous avons un split avec HAGGUS en cours et un split live avec MUTILATED JUDGE et ANAL GERIATRIC INFECTION. Nous composons déjà pour notre 2<sup>ème</sup> album !! Nous faisons toujours un max de merch au maximum DIY pour rester dans un prix de vente au plus bas.

# URGL

**Avec ses 20 ans d'existence, URGL fait partie des pionniers des groupes de cybergrind ayant pour thème l'espace, la biologie... bref on est loin des groupes de grind qui parlent de caca ou de copuler avec des cadavres. Les sorties se faisant de plus en plus espacées, le 3way split qui se trouve dans les tuyaux fait figure de mini-événement. Allons en discuter avec Groubeurk, seul maître à bord de l'entité aussi intelligente que bizarroïde, grand habitué des interviews de Grind'N'Noizy.**

**En pleine période de coronavirus et sachant qu'URGL est très branché biologie, est-ce que ça te donne des idées, un concept à développer ?**

En effet ça donne des idées, notamment sur le parasitisme cellulaire, mais aussi la capacité des dirigeants à imposer leurs exigences économiques. Mais j'aime pas trop surfer sur quelque chose dont tout le monde parle, peut-être après. C'est vraiment en plein dans mon concept et pourquoi pas, ça pourra être intégré un jour ou l'autre dans un album quand je vais arrêter de faire du yaourt et reprendre l'écriture de paroles !

**Comparé à ses débuts, le côté "goregrind" est de plus en plus développé chez URGL au détriment du côté un peu barré. Est-ce un choix intentionnel de te tourner vers quelque chose d'un peu plus sérieux ?**

C'est vrai que ça a plutôt beaucoup évolué depuis le début. Je pense que cela vient surtout du fait que n'ayant jamais appris la guitare, mon style de jeu évolue du fait que je joue dans des groupes (SERPILLERE, DERISOIRE, un passage dans GRIND-O-MATIC et RANDY x MARSH...). Jouer avec d'autres musiciens c'est très enrichissant, ça permet d'aller en dehors de sa zone de confort, d'aller chercher des idées différentes.

Mais en général je n'ai aucune idée de style quand je commence quelque chose, mes compositions se font de manière très décousues au début et puis la direction vient plus ou moins naturellement. Ces derniers temps, je repars sur du son beaucoup plus électronique, J'ai un pote qui s'est mis au modulaire. On fait du son ensemble de temps en temps et ça me donne des idées.



**Un 3way split est en cours de sortie avec ANAL GERIATRIC INFECTION et MUTILATED JUDGE, à quoi l'auditeur doit-il s'attendre sur cette nouvelle galette ?**

Ce sont quatre titres qui sont un peu plus rentredans par rapport à la précédente sortie. Il y a beaucoup moins d'expérimentations, je voulais faire un truc relativement simple et direct. Les chants sont plus axés sur du criard HxC qui alternent avec quelques chants pitchés. Je suis plutôt satisfait du résultat, et les deux autres groupes sont tellement cools ! Une jolie galette qui va faire dans la finesse !

**Maintenant que les années ont passé, comment vois-tu tes anciennes sorties ? Laquelle conseillerais-tu à quelqu'un qui ne connaît pas du tout URGL ?**

Et bien toutes les sorties sont tellement différentes les unes des autres. De temps en temps je réécoute mes anciennes sorties, ça me replonge dans diverses périodes de ma vie, c'est pourquoi chacune représente un bout de mon histoire personnelle. Pour ma part "Aiku" mélange bien le côté expérimental avec le côté grind, les paroles parlent de la bêtise humaine et de notre vanité à nous placer au-dessus des autres êtres vivants. C'est l'album qui synthétise le mieux à mon avis l'esprit URGL.

**Penses-tu pouvoir faire jouer URGL sur scène ? Qu'est-ce qu'il pourrait te manquer pour que ce soit réalisable ?**

Jouer en live ça serait très intéressant en effet, je n'ai jamais sauté le pas et c'est un peu mon regret. On ne sait jamais... Je vois pas mal de groupes à boîte à rythme faire du live ces derniers temps comme ANAL GERIATRIC INFECTION, MUTILATED JUDGE, RANDY x MARSH ou LEO x GERARD. Avec un chanteur qui ne se prendrait pas la tête pourquoi pas. Et surtout que je fasse un tri des morceaux jouables et dont je me souviens des riffs ahahah !

**Tu n'as toujours pas succombé à la mode des guests pour un projet solo. Est-ce que ça peut-être envisageable dans le futur ou est-ce que tu ne souhaites intégrer personne d'autre que toi dans les compos ?**

Il y a eu un guest sur "Un Coup De Laser Dans Le Cul" sur "Aiku" justement avec MatroHell, là j'ai un morceau qui va bientôt sortir avec mon fiston



666mon. J'ai un peu de mal à intégrer quelqu'un sur mes projets, en général je compose plein de trucs, parfois un pote me propose de poser du chant, mais pour l'instant soit ça tardait trop, soit ça me booste pour faire moi-même le chant. Pourtant le chant c'est ce qui me prend le plus de temps car je laisse traîner les choses par manque de motivation ou de temps. Du coup souvent je suis en train de composer un nouvel album quand je finis le précédent. Actuellement j'en ai trois ou quatre en attente ahahah et un guest pourrait apparaître, ce n'est pas exclu.

**Tu as un énorme paquet d'inédits dans ta besace. Pourquoi tu ne les utilises pas pour une compilation ou pour des splits ?**

C'est clair j'en ai une tonne de côté, je pense que ça ne sort pas parce que je suis toujours à composer et je délaisse un peu le fait de sortir ce que j'ai ! Je vais profiter du temps libre que j'ai pour rassembler tout ça et voir avec mon label ce qu'on peut en faire, sûrement une compilation. Quand il s'agit de faire un split, j'aime bien me mettre dans l'ambiance des groupes avec lesquels URGL va être, donc soit ce que j'ai en réserve correspond à mon idée pour le split, soit je compose un nouveau truc !

**Tu restes fidèle au même label depuis presque 20 ans. Tu ne cherches pas de nouvelles opportunités pour développer URGL d'une autre manière ?**

Je suis très bien sur Inhuman Homicide, j'aime bien le côté familial (c'est mon frère en même temps). Je pense que pour développer le projet ça serait sympa de faire quelques lives et pour ça il va falloir que je me bouge le cul !



**Insaisissable, innatendu. Voilà des termes qui pourraient parfaitement décrire LEO X GERARD et son géniteur Bernard Têtede. Tantôt one-man band, tantôt véritable groupe, Bernard aime prendre son auditeur à contre-pieds, passant d'un style à l'autre en fonction des sorties, allant du goregrind à la synth-pop, en passant par le brutal death. Il est clair que LEO X GERARD ne s'adresse pas au trve puriste. Et si on peut également qualifier Bernard d'un autre terme, c'est qu'il est bougrement bavard !!!**

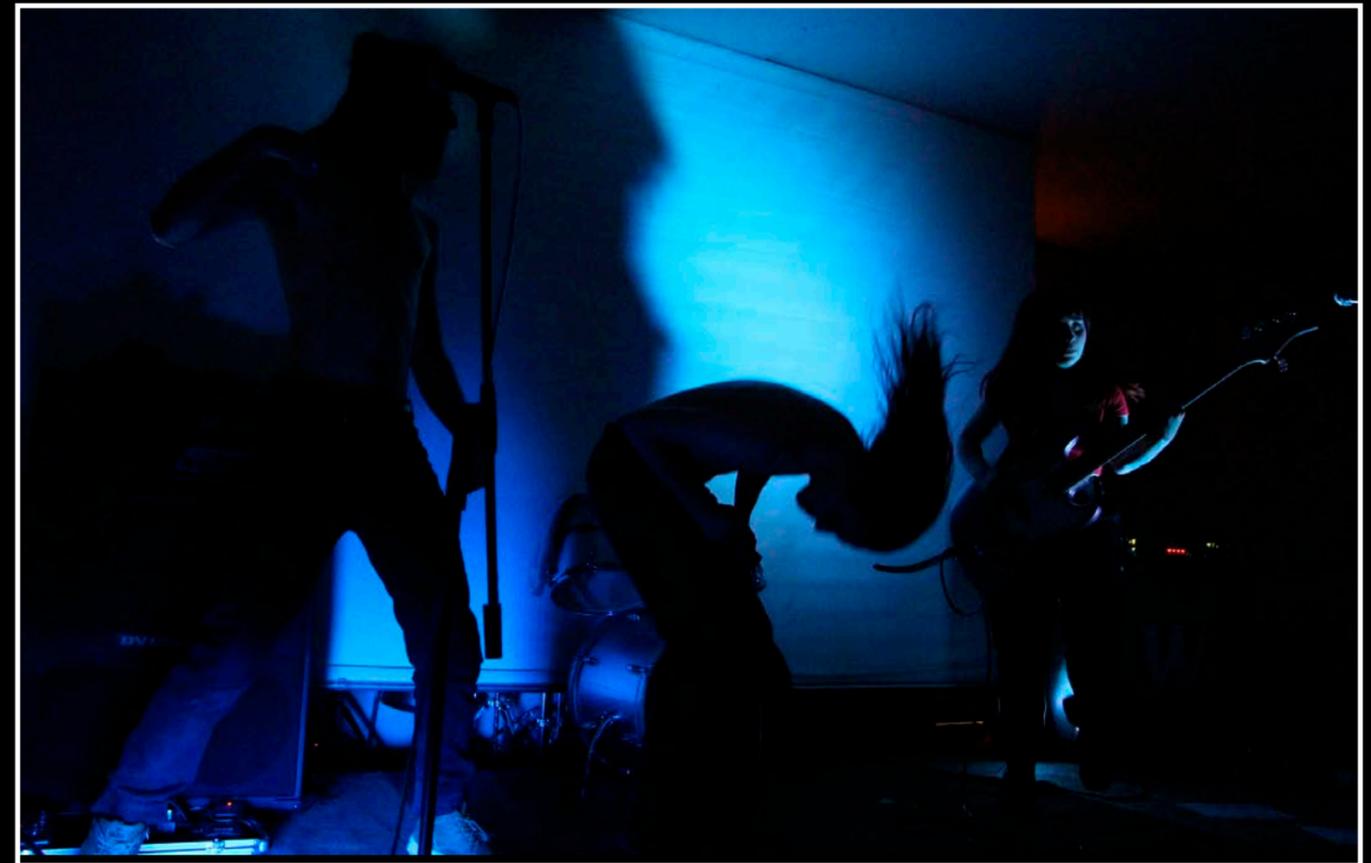
**Alors commençons peu mais commençons bien, explique nous comment tu as choisi le patronyme de LEO X GERARD ? Et pourquoi as-tu choisi le pseudonyme de Bernard Têtede en tant qu'artiste ?**

Au tout début, je n'avais pas spécialement l'intention de me lancer dans la scène grindcore/shitcore, c'est parce que le nom de LEO X GERARD est venu que j'ai dû composer. Tout commence lorsque j'étais en skype avec des amis. À l'époque, on était tous administrateur d'un groupe Facebook porté sur le metal, nous avions donc accès aux infos des personnes souhaitant rentrer sur le groupe. Et ce jour-là, un homme, Léo Gérard, désire rentrer dans le groupe. Mais quelque chose nous interpelle : sa photo de profil. Il était là, jambes écartées entre deux murs d'escalade, les pouces en l'air, et le visage neutre. On explose de rire, on délire, on change nos photos de profils Facebook en prenant la sienne, on se renomme Léo Gérard... Le délire va si loin qu'on décide de créer un groupe en son honneur : LEO X GERARD est né. Pour Bernard Têtede, c'est tout une autre histoire, mais tout aussi improbable. Il y a quelques années, je faisais des colos de musique et cinéma, je n'avais pas encore Facebook à cette époque-là. On avait tourné un film flingué sur une histoire de zombie metalleux,

avec des blagues absurdes et des personnages volontairement ridicules. Le mien, c'était Bernard Têtede, le grand méchant de ce film. On avait créé le nom juste pour la blague "tête de con", le niveau zéro de l'humour, mais à 14 ans ça nous faisait bien rire. À la fin de cette colo, j'ai voulu garder contact avec mes potes, j'ai fait un profil Facebook, et pour qu'ils me retrouvent plus facilement, et garder une part d'anonymat, j'ai pris Bernard Têtede en nom d'utilisateur. Aujourd'hui, tout le monde m'appelle Bernard, c'était donc la suite logique que de prendre ce pseudonyme en tant que nom d'artiste.

**Tu as récemment intégré 2 nouveaux membres au groupe. Peux-tu nous les présenter brièvement ? Est-ce que c'est seulement pour les lives ou est-ce qu'ils auront leur mot à dire sur la direction musicale de LEO X GERARD ? Pourquoi ne pas avoir conservé les autres membres avec qui tu performais auparavant ?**

Mila est la nouvelle bassiste et fait aussi les secondes voix sur certains morceaux, elle remplace en quelque sorte François T. (DEVOUR THE FETUS), qui m'avait dépanné sur pas mal de live. Le problème c'est qu'avec DEVOUR THE FETUS, il était pas mal occupé, et forcément, il n'était pas tout le temps disponible. Je le remercie beaucoup



d'avoir aidé le projet, ce mec est un musicien hors-pair et adorable, c'était un bonheur de l'avoir sur scène. Roméo quant à lui fait le chant principal avec moi. On peut dire qu'il remplace Vincent (BRAINWASHED, NDKH), qui m'accompagnait depuis le deuxième live de LEO X GERARD. Il n'a pas souhaité continuer l'aventure, avec ses deux autres groupes il était de plus en plus occupé, et ne trouvait plus son compte dans LEO X GERARD. Même si les anciens membres sont de super zicos et que j'ai adoré jouer avec eux, je suis vraiment content d'avoir à mes côtés Mila et Roméo aujourd'hui. Ils apportent chacun leur grain de folie au groupe, et donnent une nouvelle vie à ce projet. Si je les ai recrutés, à la base, c'était pour le live. Je souhaite rester à la compo pour LEO X GERARD, ça reste mon petit bébé, et j'ai toujours envie de composer comme je le sens, sans barrière. Cependant, ils ont bien évidemment leur mot à dire, chaque idée est bonne à prendre, je veux juste garder la possibilité d'avoir le dernier mot sur ce qu'on garde ou non. Je les encourage par ailleurs à se lancer à fond pour me donner des riffs, des thèmes, des changements sur telle ou telle compo, des idées de pochettes, et de ne surtout pas se freiner pour proposer. Donner un nouveau souffle au groupe c'est toujours bon à prendre !

**Avec LEO X GERARD, tu prétends jouer du shitcore. Comment tu décrirais ce style ?**

À la base, le shitcore, c'est beaucoup plus de l'electro un peu fumé, avec des idées breakcore et speedcore, le fer de lance de ce mouvement étant PASSENGER OF SHIT. De mon côté, avec LEO X GERARD, le seul truc qui peut me rapprocher de PASSENGER OF SHIT, c'est que quasiment tous les instruments sont composés sur ordinateurs. J'explore énormément de styles et de genres différents, en les mélangeant parfois, il n'y a donc rien qui se ressemble entre les albums. Ça me permet de constamment explorer de nouveaux horizons, et d'avoir la possibilité de surprendre à chaque fois. Si on devait réellement donner un nom à ce que je fais, ça serait sûrement le néo-shitcore, et c'est parfait puisque ça sonne encore plus débile.

**Tu passes assez facilement d'un style à un autre en fonction d'une release à une autre. Est-ce que tu gardes tout de même une ligne directrice ou est-ce que tu estimes faire une sorte de concept-album à chaque sortie ?**

La seule ligne directrice que je me fixe, c'est de ne pas rester dans un style, et de composer ce que je veux quand je le sens. De temps en temps je m'impose un genre pour un album, un thème, parfois je mélange tout. Aujourd'hui, et de plus en plus,

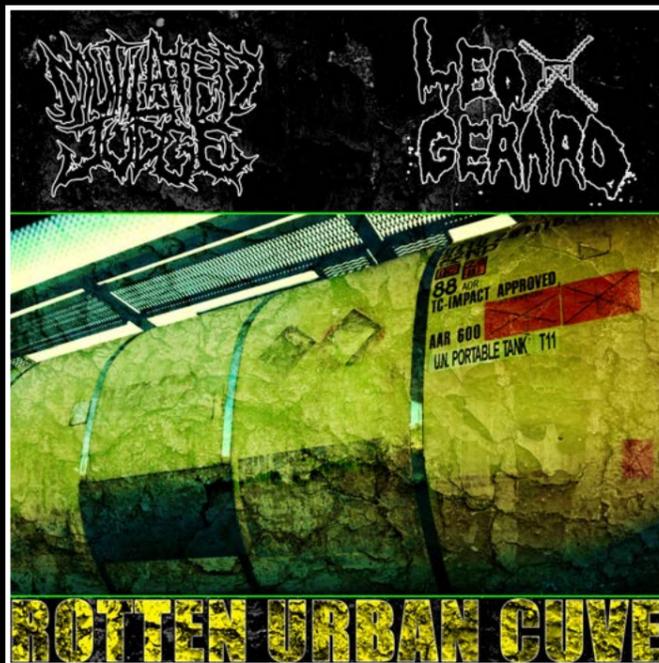
je réfléchis à l'avance à ce que je vais faire, par exemple faire un concept-album avec les mêmes instrus tout du long, avec un thème précis, ou bien comme un défi en proposant des breakdowns avec des instruments improbables, ou encore composer dans deux styles en les associant, comme le black metal et le deathcore... Parfois, tout simplement, je compose différentes choses, et je me rends compte qu'elles peuvent être réunies sur un seul EP. Le but, c'est que ça soit un peu un bazar géant, avec toutes mes idées qui s'entrechoquent. Si ma discographie réunit des concepts-albums, des EPs de 2 minutes trente, des trucs inécoutables, des gros hits, de la pop, du deathcore, du grind, de la 8-bit, c'est super, ça veut dire que j'ai réussi le seul défi que je me suis imposé tout au long de LEO X GERARD : ne pas avoir de barrière, aucune.

**Tu explores beaucoup de choses, beaucoup de styles. Est-ce que tu te fixes des limites ? Est-ce qu'il y a des objectifs que tu as en tête et que tu n'as pas encore remplis ?**

Sur certains splits, je me fixe des limites, je me rattache plus à ce que fait l'autre groupe. Si par exemple c'est un groupe de goregrind, alors je vais composer du goregrind, si c'est un groupe de pop-noise, alors je vais faire un style qui se rapproche plus de la pop-noise, je vais pas écrire du tech death. Sinon, lorsque je compose, ma seule limite est mon imagination. J'ai beaucoup d'objectifs qui ne sont pas encore remplis, parce que LEO X GERARD, c'est constamment de nouveaux objectifs, de plus en plus débiles, ou de plus en plus difficiles à réaliser, parfois les deux en même temps. Par exemple, je souhaite faire un live à trois endroits en même temps avec LEO X GERARD, avec un membre du groupe dans un ville différente, en jouant exactement le même set. L'important, c'est d'avoir des objectifs, et de se donner à fond pour les réaliser. Ce qui est passionnant avec LEO X GERARD, c'est cette possibilité de tout faire, et le fait de garder cette folie, ça fait tout oser, et c'est ça qui est fabuleux.

**Tu viens de sortir un split avec MUTILATED JUDGE. Avec le recul, comment analyses-tu cette collaboration ? Quels sont les groupes avec qui tu rêverais de faire un split ?**

J'ai toujours voulu faire un split avec les gars de MUTILATED JUDGE. Lorsqu'on s'est rencontré, j'ai tout de suite adoré les gars, je les avais déjà



vus en live à plusieurs reprises, et leur folie m'avait parlé immédiatement. Cette collab' est assez logique au final, deux groupes totalement fous, avec des chanteurs sans limite, et une musique extrême, pour le coup, le défi est totalement réussi ! J'adore les splits, ça me permet de tester de nouvelles choses, ça permet des rencontres, et ça permet aussi aux gens de découvrir les groupes plus facilement. J'ai envie de réaliser une quantité infinie de splits avec qui veut bien en faire. Mais si je dois retenir des artistes avec qui en faire, il y a ABABI CHOVOZA, PECHA KUCHA PROJECT, NDKH, parce que ce sont les potes, et que sortir quelques choses avec eux ça permet de partager quelque chose ensemble.

**Tu as également pas mal de projets parallèles. Peux-tu nous les énumérer ? Est-ce que c'est une manière de faire une "pause" ou ce sont des choses que tu n'as pas envie d'inclure dans LEO X GERARD ?**

J'ai énormément de projets et beaucoup sont des projets solo. J'ai BERNARD TÊTEDE, mon projet solo d'electro, où je propose uniquement des sons calmes, plus personnels, j'utilise un autre logiciel que sur LEO X GERARD. J'ai GRAND FUCKER, où je propose du cybergrind teinté de slam part, il y a aussi BLEH (metalcore), SLOW LIFE (pop noise), INSEMINATION EXTRAGENITALE TRAUMATIQUE (cybergore) EDITING THE GODDESS (deathcore/djent), SAC POUBELLE (cybergrind/noisegrind). Souvent, quand je compose quelque chose, je ne me dis pas que je souhaite le mettre pour LEO X GERARD ou pour tel ou tel

projet, je vois après ce que j'en fais. En réalité tout peut coller pour LEO X GERARD, mais si j'ai ces autres projets, c'est pour proposer quelque chose de plus régulier, de plus structuré, quand on écoute on sait à quoi s'attendre. Et puis certains, comme BLEH, EDITING THE GODDESS ou SAC POUBELLE, ce sont des groupes, et travailler avec d'autres musiciens pour un projet commun me permet de souffler un peu avec LEO X GERARD. Parfois, j'hésite à mettre certains morceaux pour LEO X GERARD, le choix se fait parfois à la dernière minute, parfois je change, un morceau qui était sensé aller dans un album de SLOW LIFE va finalement aller pour LEO X GERARD... Cependant, pour certains projets, comme BERNARD TÊTEDE ou GRAND FUCKER, quand je compose, j'ai déjà mes limites, mes idées, mon son, ma prod. Mon organisation est très étrange, du coup certaines personnes sont perdues parmi tous ces projets, ce que je comprends totalement !

**Tu as déjà performé sur scène en solo auparavant. Est-ce que tu ressens plus de stress dans ces conditions ? D'où t'es venue l'idée de monter un projet solo sur scène ?**

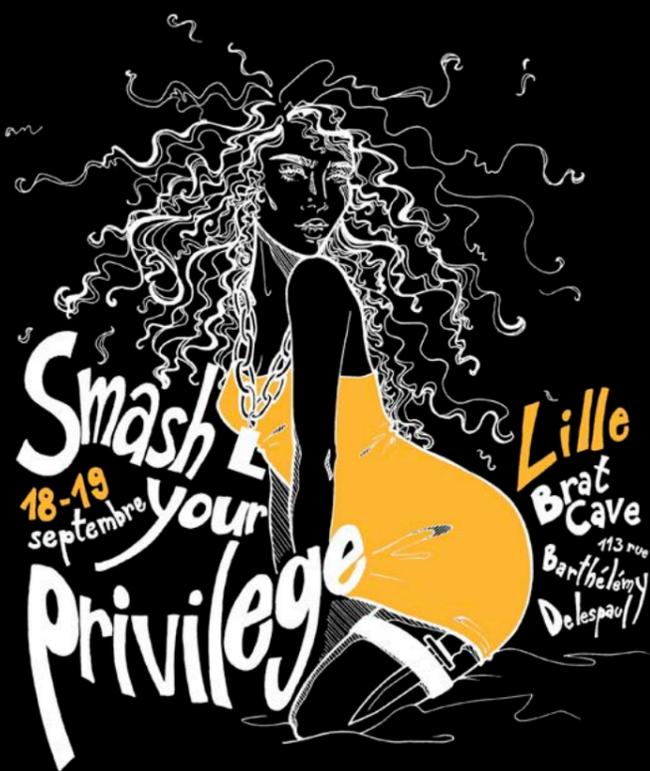
Lorsque j'ai commencé LEO X GERARD en live, j'étais tout seul, j'avais 45 minutes de set. Au bout de 20 minutes, j'étais déjà épuisé, et je ne pouvais pas ralentir la cadence, j'étais seul, tous les regards étaient sur moi, je devais assurer. C'est là que j'ai compris qu'il me fallait être accompagné sur scène,

pour avoir du temps de pause, et pour donner de la consistance au live, que la performance soit plus vivante. LEO X GERARD sur scène, c'est du théâtre d'impro, on suit la musique, mais visuellement c'est le bazar maximal. De toute façon je suis un énorme stressé, donc solo ou accompagné, avant de monter sur scène je suis totalement en panique à chaque fois, je suis une boule de nerf, et c'est aussi pour ça qu'une fois sur scène, j'explose totalement, je laisse la folie partir et je lâche enfin prise et m'amuse. Au début j'avais pas spécialement l'intention de faire du live, mais petit à petit j'ai eu l'envie, et lorsque la possibilité de le faire s'est présentée, j'ai foncé, qu'importe si j'étais seul sur scène.

**Je te laisse terminer sur les futurs projets de LEO X GERARD. J'imagine que tu fais partie de ceux qui ne vont pas s'ennuyer en confinement ?**

J'ai des centaines de millions de projets qui m'attendent ahahah ! Rien que pour LEO X GERARD, je dois finir l'album "6", finir la suite de "Death : The Path", continuer les projets de Splits, continuer mon EP-concept sur la bible, mon EP de Power Metal.... Et encore plein d'idées qui risquent d'arriver dans ma tête ! Musicalement, le confinement va beaucoup m'apporter, je vais pouvoir bosser les instruments beaucoup plus souvent, et qui sait, peut-être faire mon tout premier projet avec uniquement de vrais instruments et pas d'ordinateur ? En tout cas, LEO X GERARD a de beaux jours devant lui, hâte de défendre mes futures sorties sur scène !





**Hello Méryl, alors déjà expliques-nous le concept de Smash Your Privilege et comment tout cela s'est monté ?**

Salut, j'ai toujours rêvé de faire mon festival depuis que je traîne dans la scène grindcore/goregrind. Ça fait plus de 10 ans que je côtoie cette scène, je suis une personne qui aime chercher les défauts d'une scène. Ça m'est venu avec une amie portugaise avec laquelle je me suis rendue compte que la scène grindcore a un problème comme chaque scène musicale, la représentation de la femme nous a sauté aux yeux et on a commencé à travailler sur ce concept. Rita a préféré continuer à gérer les festivals sur lesquels elle travaille depuis longtemps et j'ai décidé de faire une 2<sup>ème</sup> édition.

**La première édition a eu lieu en septembre dernier, comment cela s'est-il déroulé ? Est-ce que la seconde édition sera dans la même voie ou vas-tu apporter des évolutions ?**

La première édition s'est bien passée, un peu chaotique pour l'accès au festival. J'ai eu des bons retours de la part des groupes et du public. Pour la seconde édition, j'ai décidé de faire évoluer le festival si je veux un festival qui soit dans la durée, par exemple, je travaille avec d'autres festivals comme le ChimpyFest pour permettre à des groupes qu'on booke ensemble qu'ils puissent tourner en Europe par la suite. Cette édition aura lieu à

**Smash Your Privilege est un tout jeune fest (seule une édition a eu lieu en Belgique pour le moment, la 2ème devant avoir lieu cette année) avec pour particularité d'avoir invité uniquement des groupes avec au moins un membre féminin en son sein. Une initiative intéressante pour mettre sous les projecteurs une catégorie sous-représentée même au sein d'une scène plutôt progressiste d'un point de vue principes. Allons quérir quelques informations complémentaires auprès de Méryl, ses motivations et ses attentes vis-à-vis de son fest.**

Lille, ça sera encore plus accessible pour tout le monde et je serai en partenariat avec Rifffeater, ça sera sur deux jours : le premier jour grindcore/powerviolence/punk hardcore et le deuxième goregrind/mincecore.

**Est-ce que tu limites la présence de groupes qui jouent au festival à ceux qui ont un membre féminin ou est-ce que tu inclues des groupes qui partagent également le principe du festival ? Comment sélectionnes-tu les groupes qui y participent ?**

On l'avait fait l'année dernière pour marquer le coup, comme je l'ai dit précédemment, je souhaite vraiment faire évoluer le festival mais je souhaite que le festival reste un événement DIY. Les groupes avec des membres féminins ou des membres LGBTIQ+ vont toujours être les groupes sur lesquels je vais me concentrer et si possible les mettre en avant. Pour la seconde édition, je souhaite élargir mon champ aussi avec des groupes où il n'y a que des hommes qui soutiennent la cause. Je prends le temps d'écouter chaque groupe et je vois un peu si ça colle avec l'esprit du fest. En général, je suis une personne qui écoute beaucoup de goregrind (LAST DAYS OF HUMANITY, DEAD INFECTION, PULMONARY FIBROSIS) et mincecore (ARCHAGATHUS, AGATHOCLES),



j'adore le grindcore old school mais je reste ouverte à toute proposition. S'il y a des groupes qui me plaisent, je fais directement la démarche auprès des groupes pour les booker.

**On assiste à une montée de positionnements conservateurs, même au sein de la scène grind. Comment ressens-tu cet état de fait ? Est-ce que tu considères SYP comme un élément de lutte ou plus comme une "vitrine" de groupes qui partagent certains idéaux ?**

Ben, je me base sur mon expérience. Le grindcore est une scène musicale qui aime se prôner de gauche anti-sexiste, anti-raciste, tolérante. Je me suis rendue compte que le grindcore est une scène majoritairement d'hommes blancs hétérosexuels. C'est bien de prôner ces idées mais en réalité c'est juste du vent. Après être conservateur dans quel sens ? Je suis considérée comme une conservatrice quand j'entends des gens qui disent que GUTALAX, c'est du goregrind et d'entendre les personnes qui sont à l'Obscene Extreme qui disent que "le grindcore, c'est rigolo"... J'en ai des frissons dans le dos, rien que d'y penser. Oui, on peut me considérer comme quelqu'un de conservatrice dans le grindcore/goregrind sur quelques points. Mais le concept du Smash Your Privilege est là surtout pour rappeler aux gens de la scène, ouais, il y a des femmes, des transsexuels, des gays, des queers et des non-binaires qui ont besoin du soutien de la scène grindcore/goregrind. Il est le temps d'appliquer ces idéaux, de donner envie à ces communautés de faire du grindcore et du goregrind et de continuer dans cet art. Après, je n'irai pas dire que le grindcore est une famille, il ne faut pas charrier non plus !

**Est-ce que tu as déjà une idée du line-up présent pour l'édition 2020 ? Tu as eu l'exclu FUCK THE FACTS l'année dernière, est-ce que tu essayes de faire aussi fort cette année ?**

Pour cette année, je suis en partenariat avec le



ChimpyFest qui aura lieu une semaine avant le SYP. Si tout se passe bien, on aura deux groupes canadiens et seront aussi en tournée européenne. Mais j'en ai assez dit ! Hahahahahaha ! Mais le line-up est quasi complet.

**Les femmes sont légèrement sous-représentées dans la scène grind. Est-ce que tu n'as pas peur de manquer de matière sur le long terme ?**

Oui, c'est le problème dans la scène grindcore. C'est pour ça que je préfère commencer à diversifier mon line up. Je souhaite vraiment que le SYP devienne un Earslaughter européen sur le long terme (festival qui a lieu fin mai à Montréal chaque année depuis 5 ans).

**Sans spoiler quoique ce soit, quels sont les groupes que tu rêverais de programmer au Smash Your Privilege ?**

Je rêve de pleins de groupes comme CRETIN, FLAGITIOUS IDIOSYNCRASY IN THE DILAPIDATION en Europe. Ça serait ouf. Sinon je souhaite importer des groupes de la scène de Winnipeg (Canada) comme VIOLENT GORGE ou NECROTIC LIQUEFACTION, de la scène américaine (Dayton, Phoenix, Austin) : SULFURIC CAUTERY, HEINOUS ou PLF et de la scène australienne : INTERNAL ROT ou RAWHEAD. En fait, il y a trop trop de groupes que je souhaite faire jouer. Sur la scène européenne, je cherche toujours la rareté et la qualité, je suis une chercheuse d'or.

**Les temps sont durs pour les organisations de concert, même si l'échéance est assez lointaine, est-ce que tu des appréhensions concernant l'édition 2020 ?**

Je reste optimiste même si les temps sont durs. Si le festival ne peut pas se faire, je le reporterai pour l'année prochaine. Merci pour toutes ces questions !



# DEADFUCK (DEATH/GRIND) NOUVEL ALBUM

#HUMANITÉ

deadf.booking@gmail.com

deadfuck.bandcamp.com/releases

instagram.com/deadfuck.official/

facebook.com/deadfckband/



# gruiiiik.bandcamp.com\*

\*avec 4 i, fdp



<https://www.facebook.com/thelumpslam>



13€\*

5€\*

3€\*

Woman t-shirt  
(S, M, L, XL)

Man t-shirt  
(S, M, L, XL)



Scratched to the Bone  
EP - 2019



Pimple Popper  
EP - 2017

1 T-Shirt + 1 EP « Scratched to the Bone »

16€\*

1 T-Shirt + 1 EP « Scratched to the Bone » + 1 EP « Pimple Popper »

18€\*



\*No shipping costs are included

# PREMIER ALBUM 24 MINUTES DE PURE VIOLENCE

## PROJECT FOR BASLAROS



TOUJOURS DISPONIBLE

info@cp-records.com



# CHRONIQUES



## ANAL GERIATRIC INFECTION / URGL / MUTILATED JUDGE

3way split

Inhuman Homicide Records

<https://inhumanhomicide.bandcamp.com>

Voici le nouveau split de AxGxI, URGL et..... les hyper productifs MUTILATED JUDGE !!!! On commence avec les electrogore grindeux d'AxGxI. 7 titres de pure beat electro à la S.M.E.S, un chant bien gras, on a les 2 mains dans le cadavre, on s'amuse à électrifier les entrailles et on fait danser tout le monde ! On enchaîne avec URGL. Groubeurk est de retour avec 4 nouveaux titres de cybergrind toujours plus fou. Les riffs s'enchaînent toujours à la vitesse de l'éclair, un chant des plus habités, une nette évolution et des parties plus sombres, limites black metal. Bienvenue dans la folie qui caractérise notre serviteur ! On finit avec 7 titres de MUTILATED JUDGE et une belle surprise en fin de disque. Cette fois-ci, ça sonne beaucoup moins noisecore, bien plus rentre-dedans, limite grindcore et chant plus axé goregrind, mais toujours aussi dingue et bruyant comme on aime. La surprise du chef avec le titre "*Gaulois Réfractaire*", on imagine bien tous les doigts se dresser contre son initiateur.

HERVÉ



## ANAPTOSIS / BLATTE / GET RICH OR DIE ASSHOLE / CHLAMYDIARRHEA 4way split

Inhuman Homicide Records

<https://inhumanhomicide.bandcamp.com>

Attention, un split EP à ne pas mettre en toutes les mains ! Et pour cause, on cause slam brutal deathcore, deathgrind, grindcore et goregrind, tout un programme réparti sur 4 titres. On commence avec ANAPTOSIS, qui accompagné de Quentin de HURAKAN, nous livre ici un morceau de presque 5 minutes ! Ça blaste, les riffs sont hyper efficaces, on en prend plein la gueule et perso, j'adore ça !!! La suite nous est servie par BLATTE. 4<sup>ème</sup> production du projet avec une très bonne reprise de "*Mandatory Suicide*" du grand SLAYER remixé à la sauce deathgrind. Chant gore et hurlé à la THE END 666 pour les plus curieux d'entre vous qui connaissent. Seconde sortie physique pour GxRxOxDxA. Guillaume nous propose un nouveau morceau de pure grindcore qui ne déroge pas à la règle de la brutalité ambiante du EP. On finit avec CHLAMYDIARRHEA. 1 minute 30 de guik et de goregrind pour ce morceau qui clôt parfaitement bien cette production signée Inhuman Homicide Records. À se procurer de toute urgence !

HERVÉ



## BEYOND THE VOID

Ex Nihilo Nihil

Autoproduction

<https://beyondthevoid.bandcamp.com>

Un peu de variété ça va faire du bien ! Ici point de grind, de gore, place à un death old-school de plutôt bonne facture. "*Ex Nihilo Nihil*" est donc le premier Ep des strasbourgeois de BEYOND THE VOID. 5 titres et 1 intro d'un death metal bien réalisé sans être plus novateur que ça, qui rappellera pas mal ce qui se faisait en Europe dans les années 90 (je veux dire que pour du old-school ça ne sonne pas école de Tampa) : BEYOND THE VOID enchaîne pas mal de phases techniques sans être dans le démonstratif ennuyeux avec une voix bien caverneuse et une base rythmique bien en place. On retrouvera pêle-mêle des influences allant de GRAVE à ILLDISPOSED. En soi "*Ex Nihilo Nihil*" est vraiment super bien foutu pour un premier Ep, il manque juste un tout petit truc original pour sortir vraiment du lot, et le pire c'est que je pense que les musiciens derrière BEYOND THE VOID en ont les capacités.

YO

# CHRONIQUES



## CASTLE FULL OF SHIT

Apocalypse Grind Core

Testicular Records

<https://youtu.be/cjuVt7Y3Cko>

On traverse la Méditerranée pour découvrir CASTLE FULL OF SHIT, one-man band d'un pays pas forcément reconnu pour sa scène goregrind : l'Algérie. On retrouve aux manettes quelq'un qui ne m'est pas forcément inconnu, Roger Miller, déjà à l'origine de PARANOID FANTASY, un groupe à l'orientation beaucoup plus death metal old school. Le son d'"*Apocalypse Grind Core*" est plus que correct, loin d'être fouilli. On est en face d'un goregrind qui privilégie les ambiances lourdes au blast à tout va avec pas mal de mid-tempo (on sent les influences death old-school d'autant plus), ça manque peut-être juste un poil de groove pour être vraiment ultra marquant, la faute revenant probablement aux vocaux un peu mornes, le petit point à améliorer pour les futures sorties de CASTLE FULL OF SHIT. À noter que "*Apocalypse Grind Core*" sort sur le label Testicular Records (le label le plus dégueulasse de Suède) en parallèle de "*Gore Pus and Shit*", 1<sup>er</sup> opus du groupe. En tout cas CASTLE FULL OF SHIT a le mérite d'attirer la curiosité sur la très discrète scène extrême algérienne.

YO



## CEMETERY KEEPER

Cemetery Night Fever

Bowel Infection Records

<https://bowelinfectionrecords.bandcamp.com>

CEMETERY KEEPER nous vient du Mans, la ville des rillettes. C'est un duo qui aime le gore, le grind et l'horreur, surtout quand celle-ci évoque le cinéma gore italien des années 70/80. Les deux gars nous livre un Ep à la fois très synthétique et très ancré dans le grind horrifique. Les titres ont un côté mécanique qui colle bien à la musique que nous propose le duo. Évoquant un peu l'ambiance que peut nous offrir GRUESOME STUF RELISH, les gars partent eux dans une folie contrôlée dont la voix m'évoque celle des démons des films de Lamberto Bava. Les morceaux sont relativement longs dans le genre, avec un côté parfois martial dans la BaR (oui, il y a une BaR). Alors il peut y avoir une certaine répétition au sein des titres (surtout au niveau ligne de guitare) mais bon, ce serait chipoter pour pas grand-chose car le duo nous offre quand même un Ep qui fait le travail, en rendant en plus hommage à un registre cinématographique que j'affectionne. Pour les amateurs de curiosités !

BENOIT



## DEADFUCK

#humanité

Autoproduction

<https://deadfuck.bandcamp.com>

J'aime quand les groupes parlent de fin de l'humanité. Dès l'intro le ton est donné, DEADFUCK va nous donner sa vision qui est tout sauf optimiste de nos congénères bipèdes. Bénéficient d'une production bien plus aboutie que sur "*Affliction*", "*#humanité*" nous montre un DEADFUCK qui maîtrise totalement les codes de la furie deathgrind, c'est violent et hargneux. Mention spéciale au chant qui se veut assez varié, allant à la fois dans le cri de rage et dans le pig squeal. Bon, si on veut râler un peu certains éléments sont un peu déjà vus malheureusement (bordel l'intro d'"*Obscene*" qui est vue et revue, surtout quand ça a déjà été utilisé par un monstre comme KICKBACK). Mais c'est bien le seul petit point négatif que j'ai trouvé. Tout le reste est plus que prometteur, DEADFUCK correspond bien à ce que j'attends d'un groupe mêlant grind et death metal.

YO

# CHRONIQUES



## FILTHCULT

### "Consume / Collapse"

Abyssal Cult

<https://filthcult.bandcamp.com>

Suite à une demo sortie en 2018, FILTHCULT nous propose ici leur premier Ep, et pas des moindres ! Pour celles et ceux qui ne connaissent pas encore cette joyeuse bande, imaginez un mix de noise (parfois même freejazz pour l'intro) avec des parties de batterie parfaitement maîtrisées, avouons-le, on tient ici un digne descendant de Paal Nilssen-Love. Quelques parties hautement inspirées par l'Allemand PaTo pour l'aspect bruitiste ou MERZBOW, de doom pour la lourdeur des riffs et les ronronnements de la basse, et de crust punk pour l'aspect dégueulasse du son ! Bref, à ne pas mettre entre toutes les mains. Un album d'une noirceur infinie, la désolation passe par le sludge très présent tout au long du disque et le chant d'Ynnel Uoizak rajoute une touche de désespoir bien plaisante. Notons la présence de Michol (CHIENS) et de Tom (CxC), les deux s'en donnent à cœur joie pour y rajouter leur petite touche de brutalité qui les caractérise si bien. L'album se conclut sur une piste ambient noise assurée par Camille du groupe parisien TOUL EN IHUERN. Hautement recommandé !

HERVÉ



## GRAND FUCKER

### Cyber God Party

Medioc records

<https://youtu.be/C8-Bx3j6zF1>

Un petit nouveau dans la place ! Enfin façon de parler, puisque GRAND FUCKER est le side-project de Bernard, déjà à l'œuvre au sein de LEO X GERARD (cf interview dans ce numéro). Assez proche de ce que peut faire ANAL GERIATRIC INFECTION ou de S.M.E.S., GRAND FUCKER fait une espèce de cybergrind assez fun incluant une étonnante reprise de A-HA. Pour le coup Bernard reprend vraiment les codes du genre, à base de claviers-basses ronronnantes, la différence avec les groupes qui pourraient servir de référence se trouvant dans les vocaux qui ne semblent pas ou peu pitchés. En revanche, c'est une démo assez courte (à peine 8 minutes) et ce n'est dispo que sur le Youtube de Medioc Records, à voir ce que ça peut donner sur un album entier. YO



## GUMMO / INSANE ORDER

### Split The Hard Way

Minga Records

<https://gummogrind.bandcamp.com>

"Split The Hard Way", un split (oui c'est marqué dans le titre, on peut pas se tromper) réunissant 2 groupes de grindcore très en forme originaires du nord de la France. GUMMO commence les hostilités, et on se prend direct de la HM2 dans la gueule un peu comme un avertissement de ce qui va suivre : du gros grindcore criard bien gras tendance hardcore à la NASUM - ROTTEN SOUND. La formule est exactement la même que sur leur excellent premier album "Sheltered Despair 2.0", on navigue en eaux connues. Du très très bon. Tout aussi enragés, les gars de INSANE ORDER proposent quant à eux à un grindcore pas si éloigné que ça de GUMMO qui lorgne peut-être un peu plus du côté de INSECT WARFARE ou WORMROT. La voix se veut plus rocailleuse, ça ne se contente pas de blaster bêtement, on a une bonne palette de parties assez variées, et quand ça blaste ça y va gaiement !!! Franchement, si le grindcore a longtemps été l'apanage de l'est de la France, on peut dire que les nordistes les ont super bien rattrapés et possède une des scènes les plus vivaces en France à l'heure actuelle. Foncez sur ce split !!! YO

# CHRONIQUES



## JPETE

### Total Serrage

Autoproduction

<https://jpete.bandcamp.com>

Fos-sur-Mer est connu pour son industrie pétro-chimique, moins pour son centre très sympathique et maintenant pour JPETE, un duo complètement barré. Sur une base goregrind efficace auquel ils injectent du brutal death, il y a un humour complètement pété qui me font dire qu'ils sont totalement pétés du bulbe. Certes c'est bourrin et déjanté mais musicalement ça envoie le steak, avec des effets complètement cramés et une BaR très crédible (bon si c'est un vrai batteur, il est épileptique branché sur du 380). Pour vous situer, imaginez ULTRA VOMIT qui serait resté dans le goregrind (avec encore plus de folie) qui aurait copulé avec Joe la Mouk. Voilà le topo. C'est vraiment bourrin, très décomplexé et mine de rien, très cohérent de bout en bout. Mais alors c'est complètement pété avec les titres... Le chant est en français, nous permettant de comprendre la profondeur des paroles. Ce duo ravagé va faire des dégâts en soirée. C'est très sérieusement totalement pas prise de tête et ça le fait.

BENOIT



## MUTILATED JUDGE / LEO X GERARD

### Rotten Urban Cuve

Inhuman Homicide Records

<https://inhumanhomicide.bandcamp.com>

38<sup>ème</sup> sortie pour les basques de MUTILATED JUDGE. Ils nous livrent ici un split avec les p'tits nouveaux de LEOxGERARD dont je vais vous causer un peu plus bas. MUTILATED JUDGE, c'est 7 titres d'anal bassgrind / noisegrind bien gras et bruyant, soit un gros mix electrotechnogoregrind et noisecore. Les 4 premiers titres enregistrés en studio vont de 34 secondes à plus d'une minute, ce qui est déjà un miracle pour le genre pratiqué ! 3 titres live des plus bordéliques, mais avec un son ultra-propre. Bref, si t'aimes le véritable noisecore, penche-toi sur la discographie des gars, tu ne seras pas déçu. Alors, LEOxGERARD. Suite au 1<sup>er</sup> Ep sorti en 2018, Benard Têtede revient avec 5 nouveaux morceaux de shitcore. Ça sonne un peu comme du S.M.E.S si tu veux avoir une idée du projet, mais en bien plus bruyant. Attention, comme toutes les productions des deux groupes présents sur ce split, ce nouveau MCDR est limité à 60 copies ! Direction <https://inhumanhomicide.bandcamp.com> et tu pourras toi aussi te nettoyer les cages à miel avec une excellente production sortie chez Inhuman Homicide Records.

HERVÉ



## NERVOUS IMPULSE / TREPAN'DEAD / S.I.R. / MOREGORE

### 4way split

More Hate Productions

<https://morehate.bandcamp.com>

Yeeeessss un nouveau split avec plein de groupes à se mettre dans les oreilles !!! On commence avec les québécois de NERVOUS IMPULSE dont on a déjà parlé ici. 6 nouveaux morceaux de grindcore agrémentés de quelques éléments death avec un son terrible. Je ne sais pas pourquoi, certaines parties me rappellent vraiment les vieilles prods de SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION, ce qui en soit est un compliment. Vraiment impressionné par les performances des canadiens. Les copains de TREPAN'DEAD prennent le relais avec ce qu'ils savent faire de mieux, à savoir un grindcore tout en efficacité à deux hurleurs, droit dans la lignée de ce qui avait été amorcé sur l'album précédent "Instinct". À noter que le groupe a complètement bougé son line-up depuis la sortie de ce split. S'ensuit le groupe que je connais le moins de ce split, à savoir les russes de S.I.R.. C'est toujours du grindcore relativement classique avec un son un peu plus faiblard que le reste de la galette. Et c'est les ukrainiens de MOREGORE (dont on a déjà parlé également) qui terminent tranquillement (enfin c'est une façon de parler) le 4 way split. Même si le patronyme pourrait faire penser le contraire, pas de goregrind ni de groove, mais un grindcore agressif et énergique. Voilà de quoi satisfaire le grindeux qui sommeille en vous !!!! YO

# CHRONIQUES



## PANCREATITIS / SPUTUM

split

Bowel Infection Records

<https://bowelinfectionrecords.bandcamp.com>

Alors là on va tomber dans l'abstraction la plus totale. Un split de pur gorenoise à la frontière du harsh noise 100% frenchie. PANCREATITIS est un projet du célèbre Nicolas Jory (ici en solo). On a le droit à un seul morceau, mais qui dure plus de 8 min. (rien que ça) dans un style pas si éloigné d'AUTOPHAGIA ou des premières demos de GORE BEYOND NECROPSY. Je ne sais trop que dire, il faut vraiment être amateur du style pour apprécier PANCREATITIS. J'imagine que beaucoup vont décrocher au bout de la 1<sup>ère</sup> minute. En ce qui concerne SPUTUM, on est dans un domaine plus proche du harshnoise. Pas de rythmique, pas de mélodie. Un bon gros bruit d'évier qui se déboûche et j'entends dans le fond quelque chose qui ressemblerait presque à une guitare (et c'est bien marqué sur la reprise de GARBAGE GUTS). Bref pour ceux qui aiment le glurglurglurglur sur du frshhhhhhhhhhhvrrmmmm. YO



## PARAMÉCIE BALNÉAIRE

Patchwork

Autoproduction

<https://youtu.be/NtUsvMe5a0U>

Dans les groupes qui se réclament du shitcore, les plus remarquables actuellement sont évidemment LEO X GERARD, mais également PARAMÉCIE BALNÉAIRE, autre one-man band (le shitcore ça se fait seul ou ça se fait pas). On retrouvera également Bernard du premier groupe cité en guest sur plusieurs morceaux de "Patchwork". Le moins que l'on puisse dire, c'est que PARAMÉCIE BALNÉAIRE répond bien au concept de shitcore, avec cette volonté de sortir le plus délirant possible avec un minimum de moyen. Un grand n'importe quoi bourré de claviers cheaps, de grunts, de bruitages étranges presque extirpés d'un jeu vidéo, de voix sorties de nul part, bref comme indiqué dans le titre, c'est du patchwork. Et étonnamment ça sort plutôt bien, on sent que Martin, le créateur, s'est bien amusé sans vouloir sortir du noise incoutable. Petite découverte pas forcément très "metal" ni grind mais qui en garde plus ou moins l'esprit. YO



## PRO DEATH CORPS / SLUND

split

More Hate Productions

<https://redtruthrecords.bandcamp.com>

Je vous avais déjà parlé de SLUND il y a quelques mois. Et ben je vais recommencer !!! Et pour cause, le one-man band de powerviolence slovène partage une galette avec PRO DEATH CORPS, un autre one-man band mais cette fois ci bien de chez nous. C'est d'ailleurs le groupe français qui entame ce split, avec un grindcore explosif, très bien produit. Je ne connaissais pas avant de découvrir sur ce split, et ça envoie sec et tout en puissance. Une grosse décharge de grindcore qui blaste avec une voix limite death. J'ai hâte de voir ce que PRO DEATH CORPS aura à proposer pour la suite. SLUND finit les hostilités avec un style plus orienté powerviolence, dans la droite lignée de ce qu'il propose sur ses autres prods, pas de changement à l'horizon. Ça crie fort, la boîte à rythme fait du tabassage en règle, ce qui n'empêche pas quelques parties quasi sludge (voir le début de "Grumpy Downer") s'intégrer à la sauce SLUND. YO

# CHRONIQUES



## URINE TUMOR

Pain Bite

Autoproduction

<https://urinetumor.bandcamp.com>

Adeptes d'une musique avec un minimum de neurones en activité (et de musique tout court), il va falloir vous accrocher : URINE TUMOR risque de vous passer au travers de la gorge. Et pour cause, le one-man band enchaîne 12 morceaux allant de 20 secondes à 50 secondes en mettant une guitare (?) presque inaudible sur un fond de boîte à rythme bloqué sur le même tempo, le tout enrobé d'une voix pitchée du plus bel effet et de quelques samples. Ça a un côté PURULENT EXCRETOR des débuts bien poussé, avec l'humour qui va avec (bon déjà un Ep qui s'appelle "Pain Bite" ça ne s'invente pas). Bref vous l'aurez compris, c'est du gore-noisegrind humoristique dans toute sa splendeur. Fort heureusement c'est en téléchargement libre. YO



## VERBAL RAZORS

By Thunder and Lightning

Deadlight Records

<https://verbalrazors.bandcamp.com>

Sortez les casquettes et les bandanas, le nouveau VERBAL RAZORS est là !!! 4<sup>ème</sup> production à date après 2 Lps et 1 Ep, "By Thunder and Lightning" est une petite bombe de thrash crossover bourré d'énergie à la ANTHRAX. Dur de ne pas headbanger comme un furieux à l'écoute de morceaux tels que "Riot". VERBAL RAZORS a passé la vitesse supérieure dans tous les sens du terme comparé aux précédentes réalisations, le son est bien plus pro, les compos plus ficelées et entraînant, le chant encore plus enragé. Un album qui passe comme une lettre à la poste. Et mention spéciale au visuel que je trouve vraiment top, une sorte de prise de conscience écologique via l'incantation d'un monstre de déchets. VERBAL RAZORS est assurément une des plus belles pépites du thrash français. YO



## VIOLENT ENCOUNTER

Violent Nation

Autoproduction

Dur de faire plus cosmopolite que VIOLENT ENCOUNTER : un chanteur belge, une guitariste mexicaine et un bassiste français (Antoine, également connu pour être aux manettes de ANAL GERIATRIC INFECTION et L.A.R.D.O.N.). Donc pas de surprise, le groupe tape bien fort dans le gras du bide, avec un goregrind ultra groovy (on a presque des slam parts sur "Rotten Mask") à la production très propre pour du DIY. "Violent Nation" contient donc 10 titres dont une reprise de ROMPEPROP et une intro en forme de reprise du mythique "Genital Grinder" de CARCASS (oui à l'époque où CARCASS faisait encore du goregrind bien crade). C'est bien dansant sans aller pour autant dans le trip prout-prout de GUTALAX. Un premier album qui en appellera j'espère bien d'autres. C'est sorti en autoprod, il vous faudra contacter directement le groupe pour vous le procurer. YO



# BRUTAL INSANE DEATH/GRIND FURY



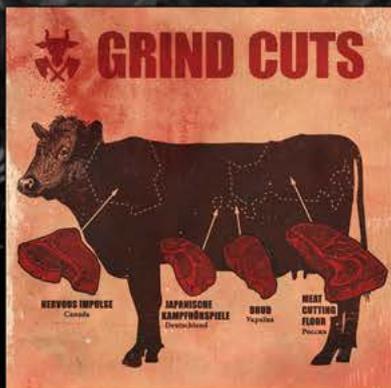
Enough for Dementia  
(2009)



Time to Panic  
(2015)



Atomic Grind 3 way  
(2017)



Grind Cuts 4 way  
(2018)



Daily Grind 3 way  
(2019)



Grind Your Way 4 way  
(2019)



[nervousimpulsegrind.bandcamp.com](http://nervousimpulsegrind.bandcamp.com)



[facebook.com/nervousimpulsegrind](https://facebook.com/nervousimpulsegrind)